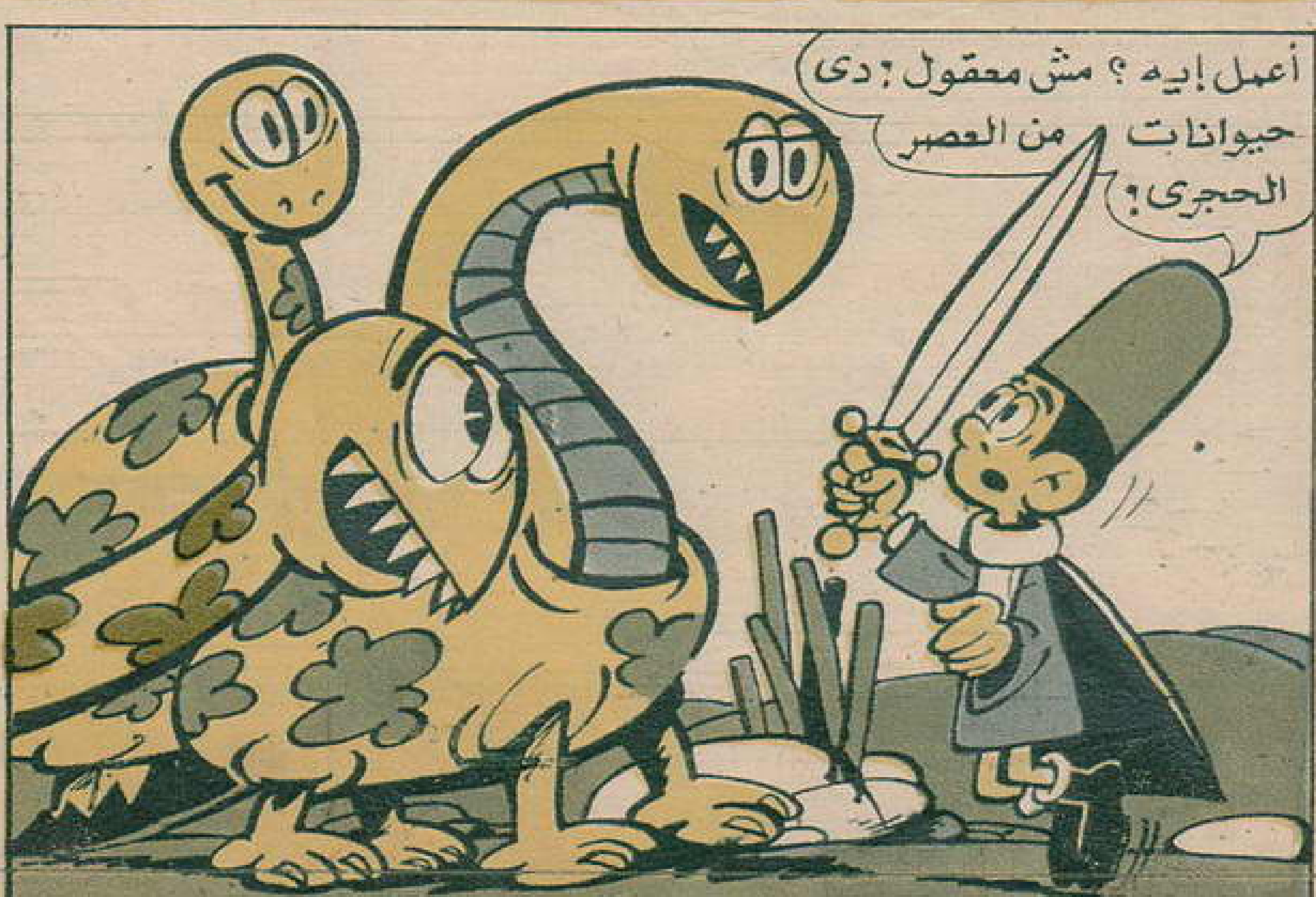
وصل « محمدين » بمساعدة « كهرمانة » الى الفضاء الخارجي ودخل مرحلة انعدام الوزن وكاد يقع ، ولكن « ميمونة » انقذته وتحولت الى صاروخ .



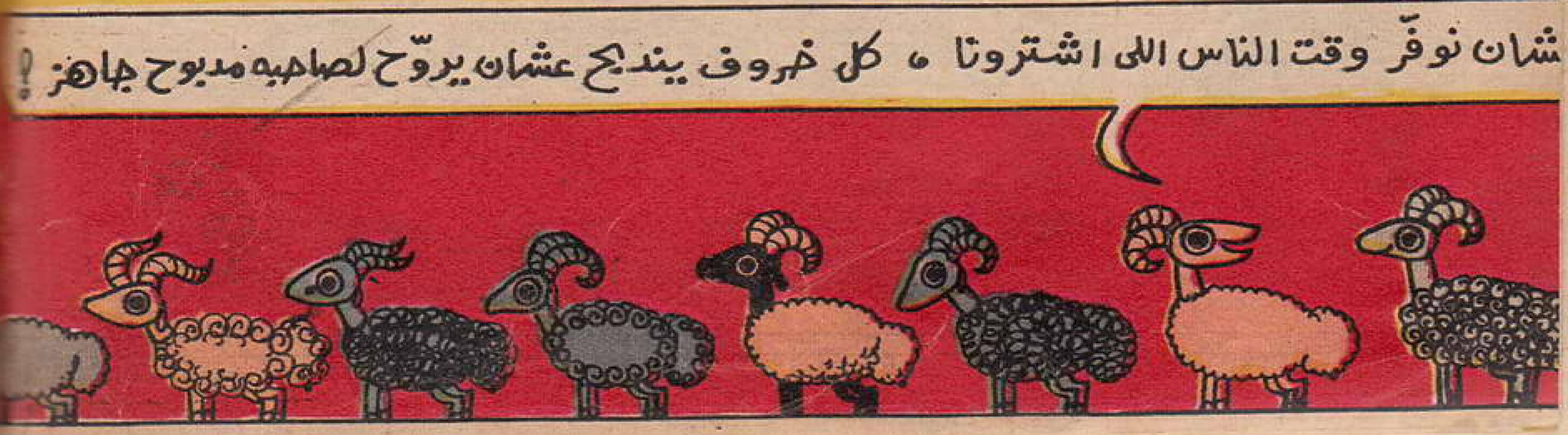
عمرو نبيل عفيفي ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكي

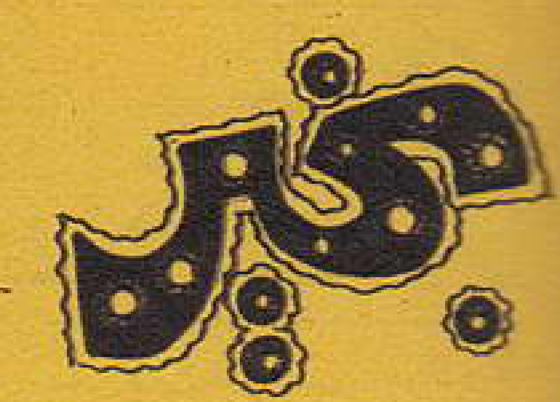
كل عام وأنتم

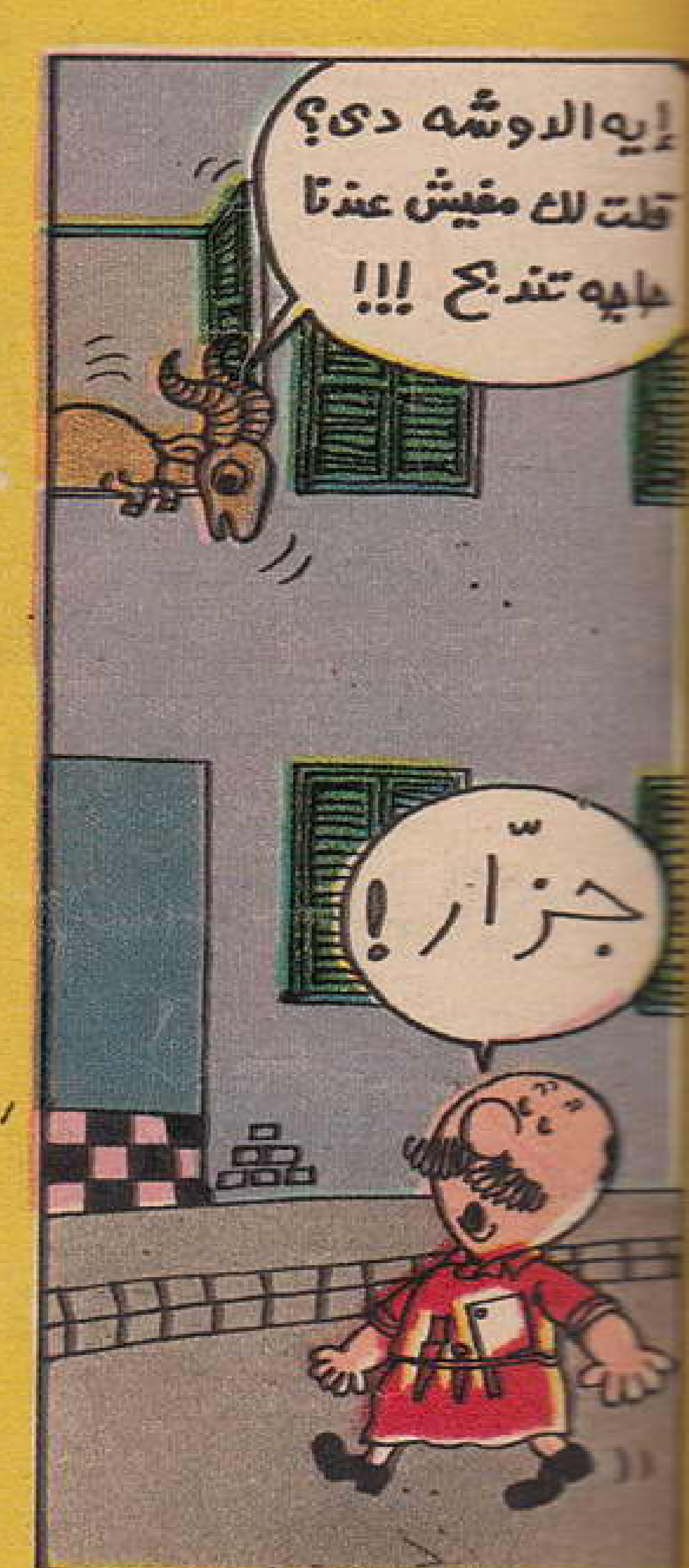
ريشة
جازي

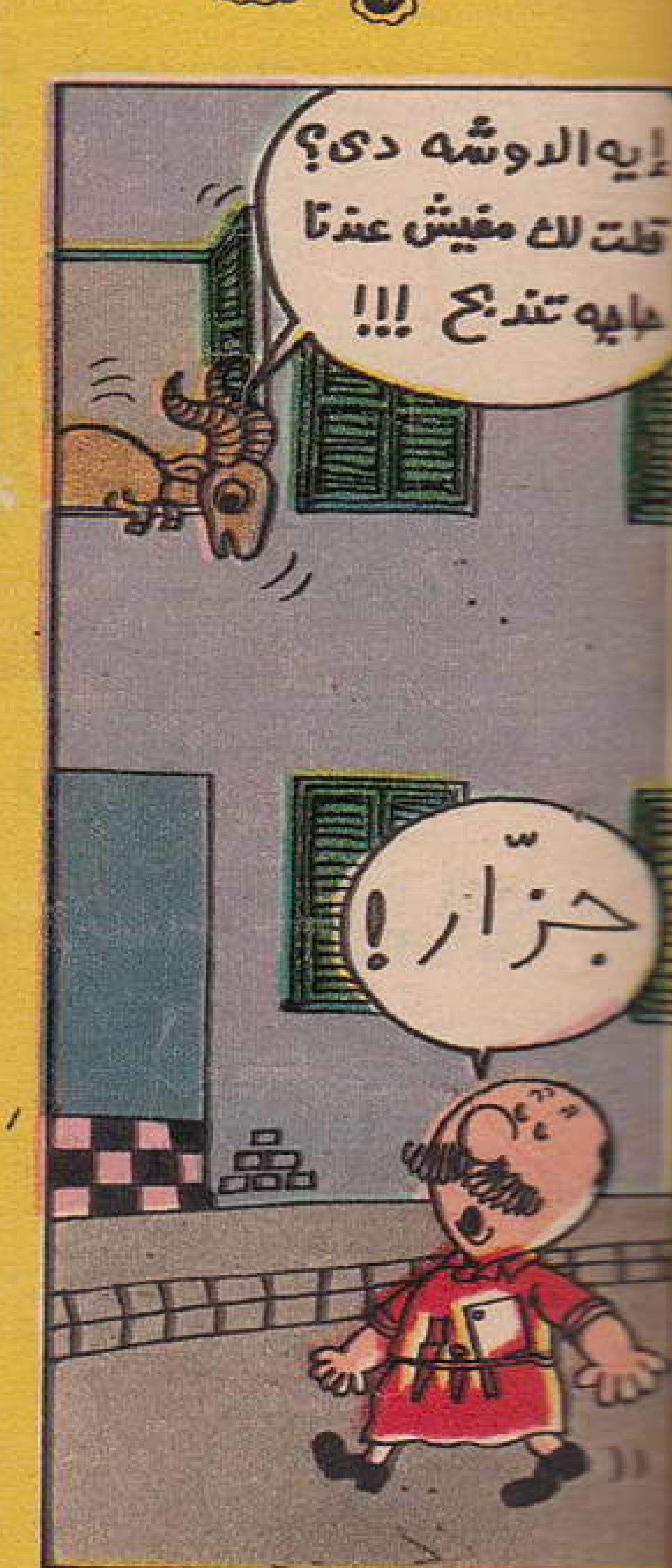
حكاية صورة الغلاف

التف الاطفال حول « نونا المجنونة »: وأخذوا يصيحون: « نونا أهى ... نونا أهى »... ومن حسن حظ الاطفال أن مزاج « نونا » كان معتدلا فى ذلك اليوم ، فقالت لهم : « كل سنة وانتم طيبين يا أطفال » ، الشاطر فيكم يقول لى ليه الخرفان بتقول : « ماء .. ماء » ؟ ورد الاطفال على « نونا المجنونة » قائلين : « الخرفان بتقول « ماء .. ماء » زى ما العصفور بيقول « صو .. صو » . والاسد بيقول « عم .. عم » ، والقطةبتقول « نو .. نو » ، قالت لهم « نونا الجنونة » : « لا يا أطفال .. الحكاية ان زمان كانت الخرفان نوعا من النبات ، يزرع فى الارض ويروى بالماء لغاية ما يكبر ويطرح خرفان ، وبعدين الناس فكروا يجمعوا الخرفان من على الشجر ويربوها علشان يدبحوها ، ومن يومها يا أطفال .. والخرفان عطشانة بتقول ماء .. ماء ، لان أصلها كان نبات بيعيش على الماء !









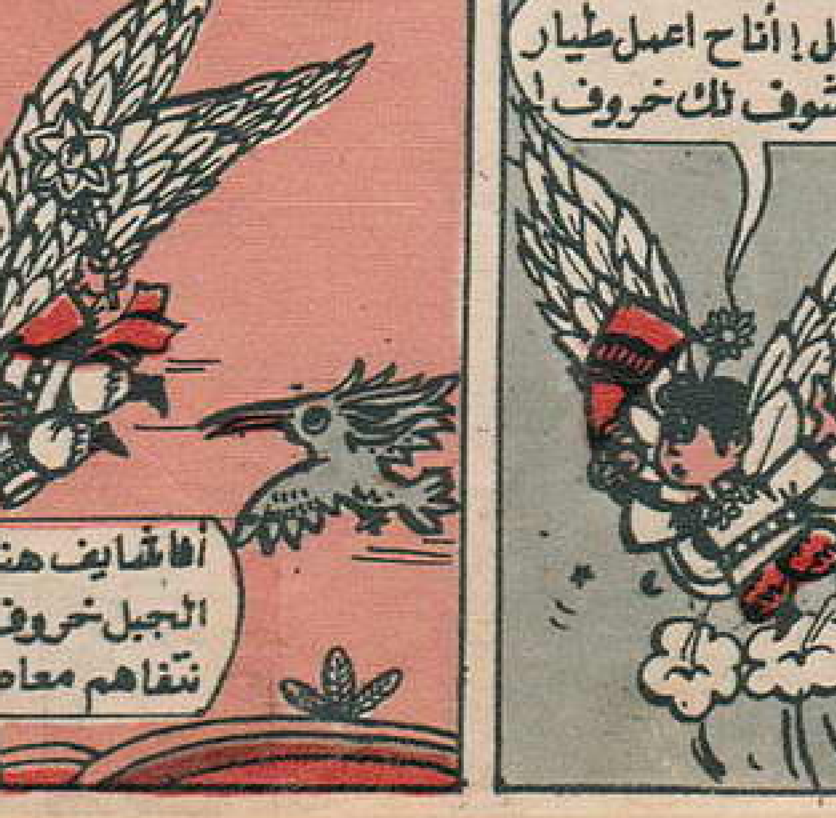
هارب من الجزار

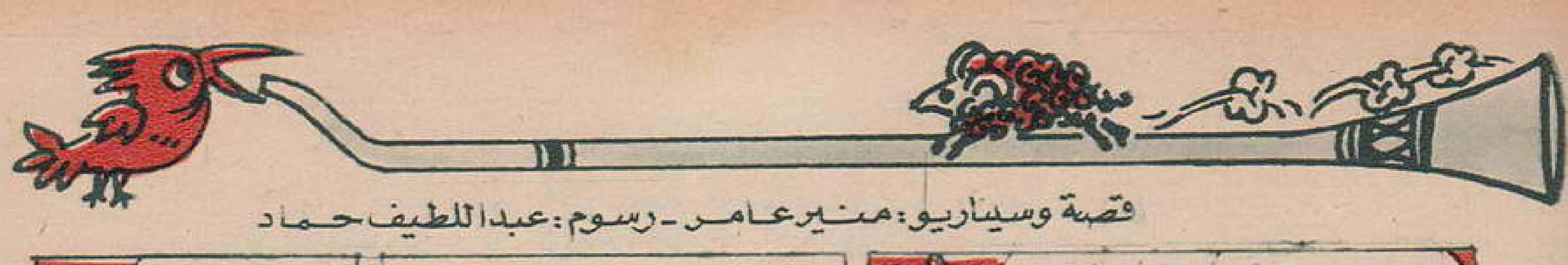
الحق ! الخروف هرب !!
مش معقول!
قبل ما الجزار يدبحنى !!

إيه رأيك ياحمار نتبادل ؟ أنا أشتغل الشغل بتاعك ... وانت تشتغل الشغل بتاعى ؟!
أنا موافق ياخروف!

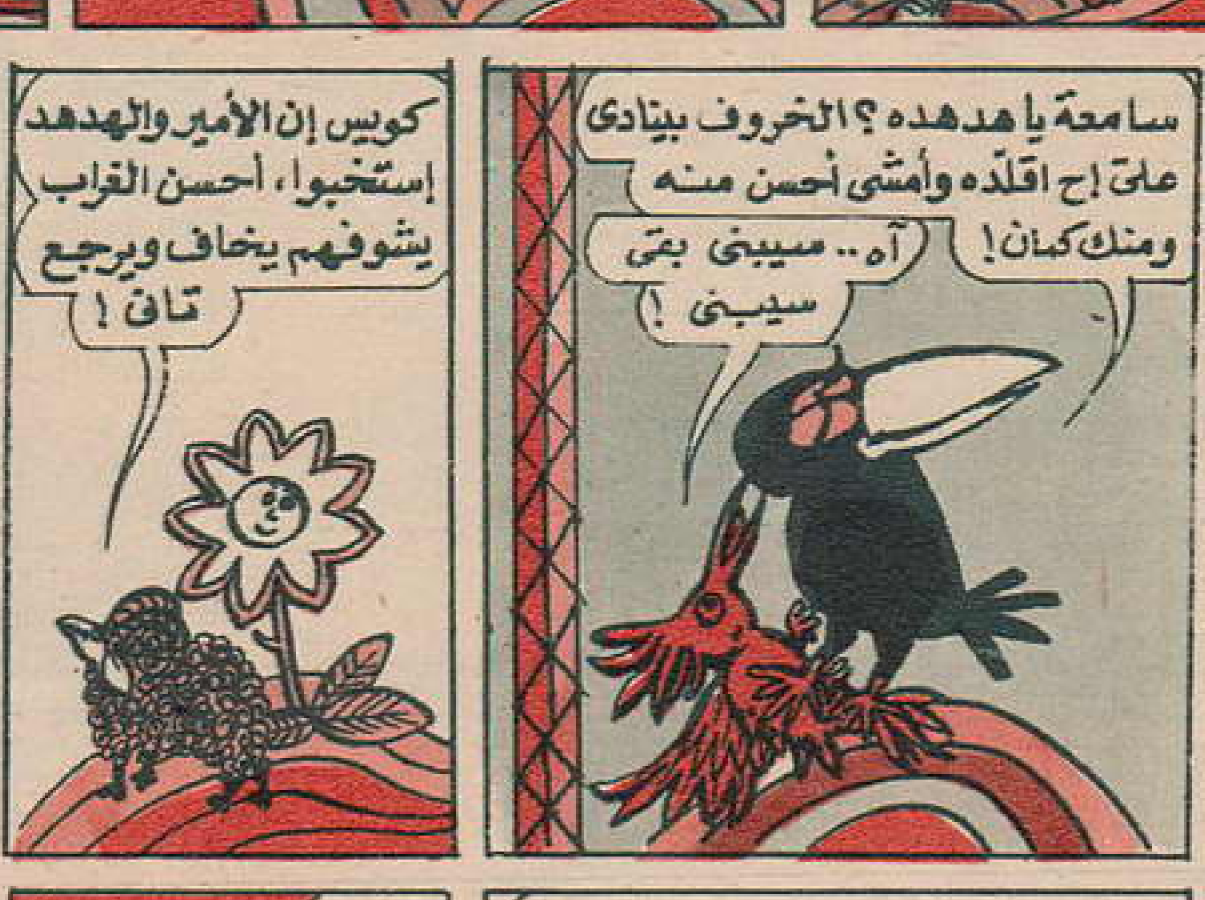
مش معقول ! الخروف بيجر لوحده !

أمير الأعياد في عيد الأضحى





قصة وسيناريو: منير عامر - رسوم: عبد اللطيف حماد



متشكر ومش متشكر !

متشكرة على مساعدتكم يا أولاد !

متشكر على خدماتكم يا أولاد !

إحنا تحت أمركم !

عواطف محمد عبد القوى – من أصدقاء ميكي

هى هى ! أنا ضحكت عليكم !
وهو ده اللى إحنا عاوزينه !

إنتم ربطوا لى الخنازير التلاتة .. هى هى ها !

الخنازير التلاتة !
ده عمل شرير !
وراه !

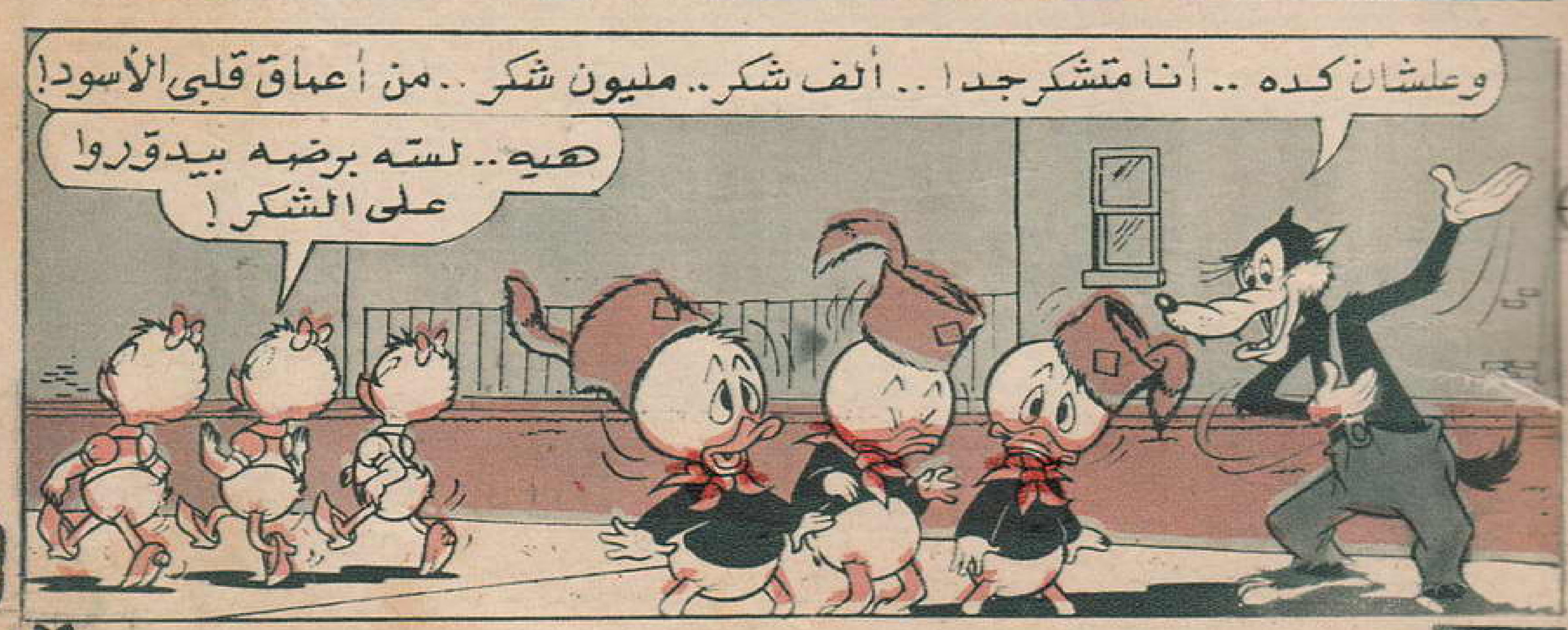
لازم ننقذ الخنازير التلاتة !

ولكن فى هذه الأثناء ..
آخ .. مش عارف أفك العقدة ! ومش عاوز أقطع شنطتى كمان !

ح اروح أحضر سكينة !

دى فرصتنا لإنقاذهم !

"سوسو" و"لولو" و"توتو" !
هوش .. بسرعة !

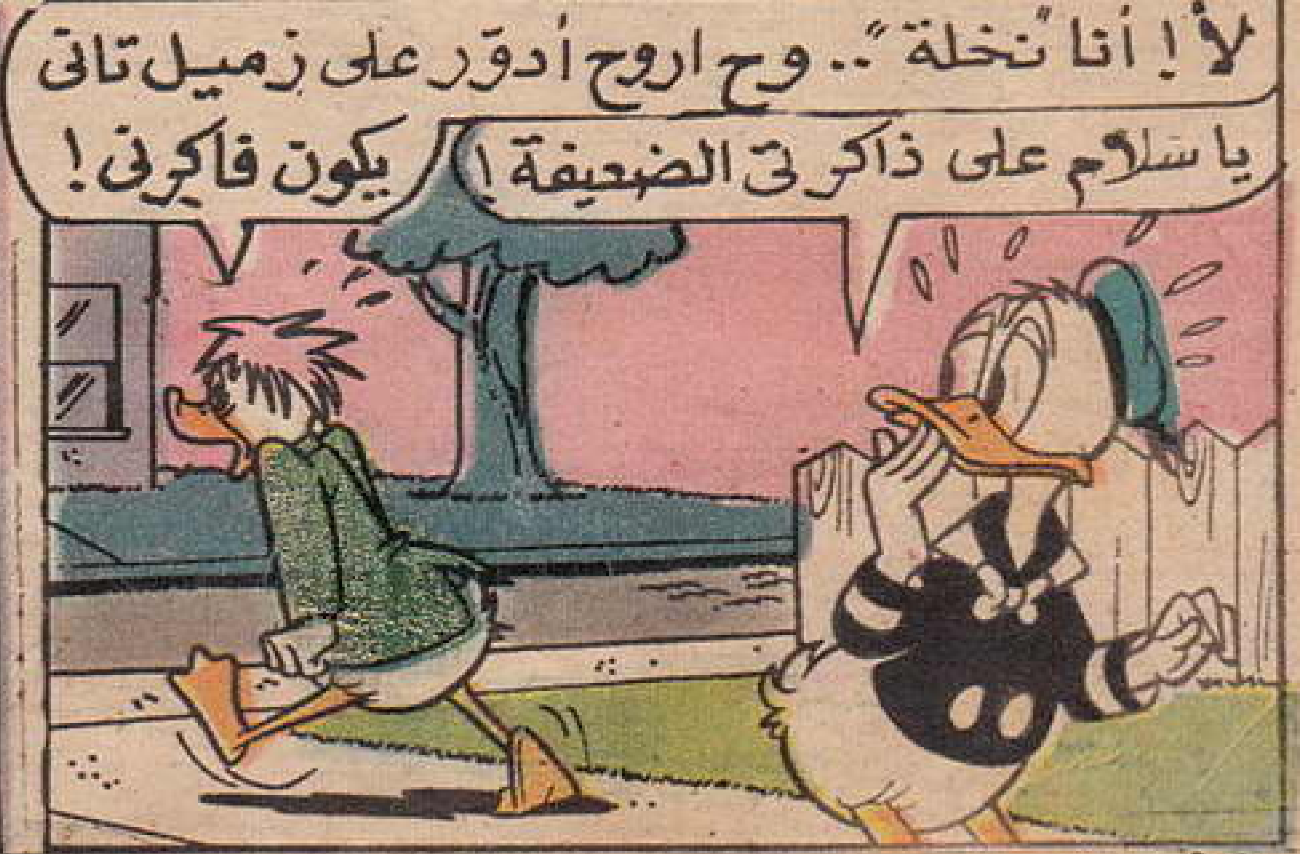


حسام على الباز – القاهرة – من أصدقاء ميكى

ملك النسيان

هيه ! "زيزى"، عندى مفاجأة هايلة !

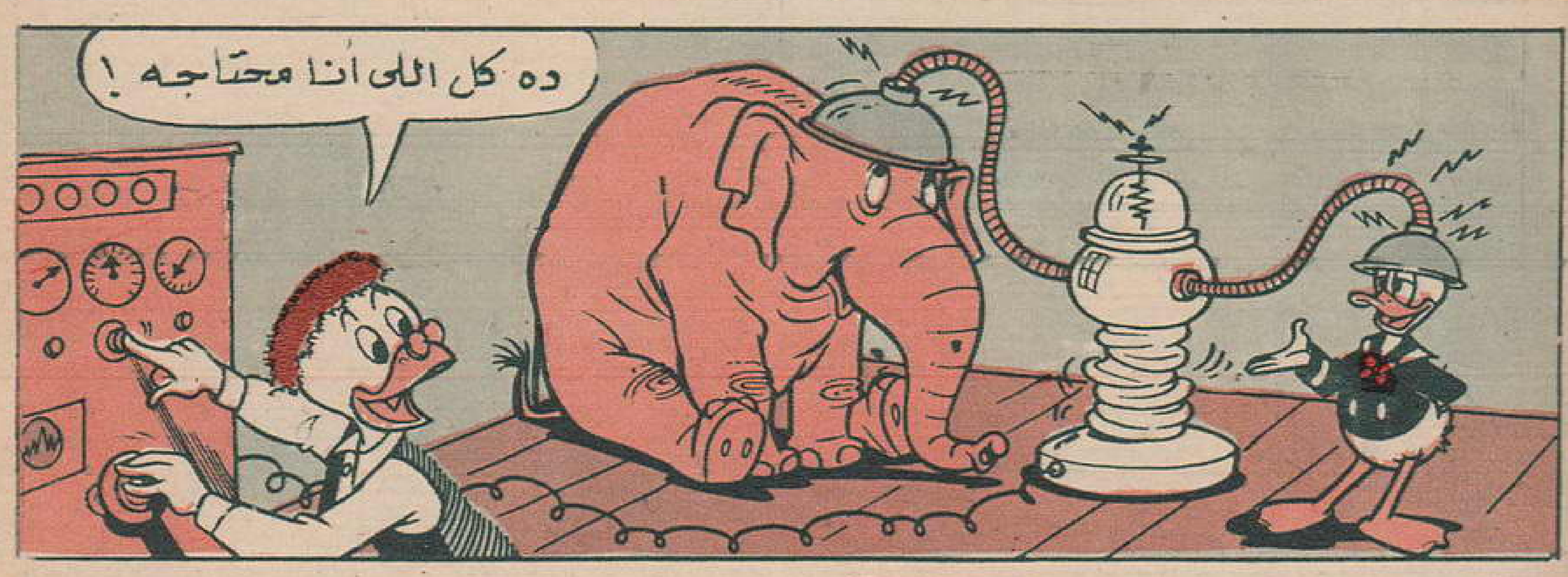
أنا سعيدة لأن "بطوط" فاكر !



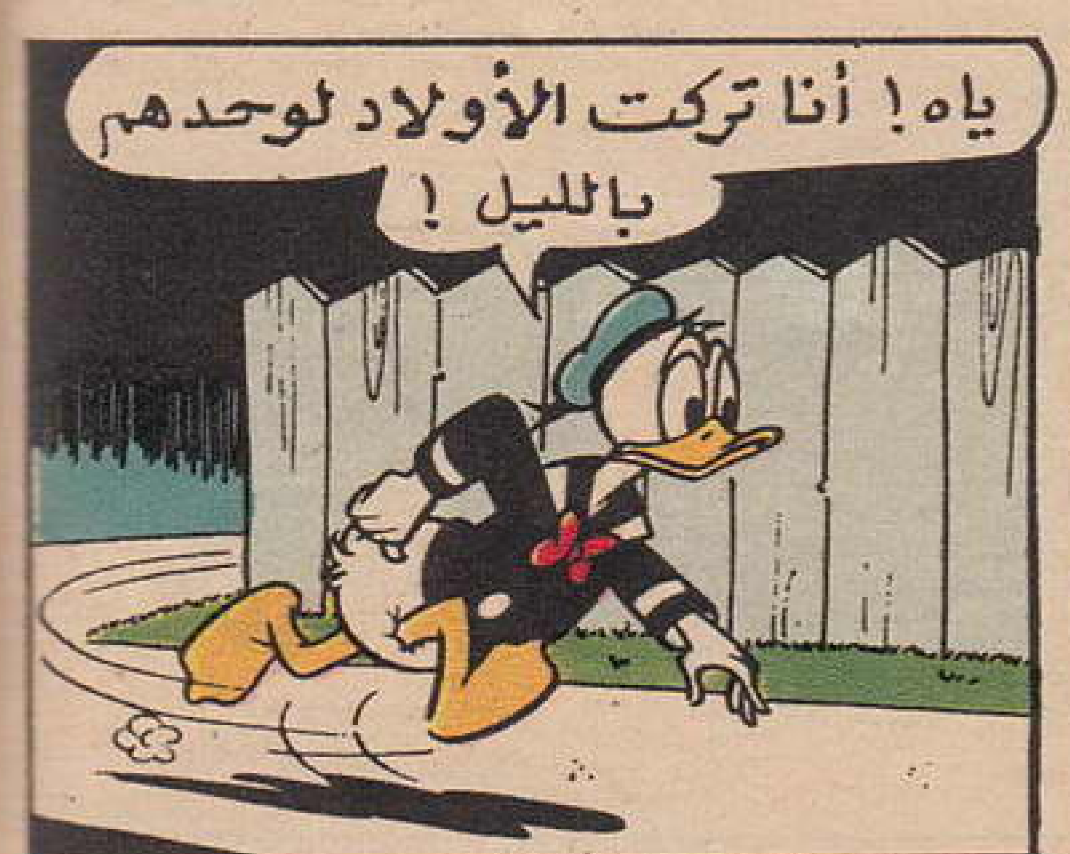
خالد احمد على ـ القاهرة ـ من أصدقاء ميكى

رجاء جورج غالى ـ القاهرة ـ عضو شرف نادى المغامرات

حيدر عبد الحميد الصافي - بغداد - عضو شرف نادي المغامرات



أحمد علي أحمد محمد - القاهرة - عضو شرف نادي المغامرات



للتعارف : خالد سراج ـ العنوان : سوريا ـ اللاذقية ـ شارع ابراهيم هنانو ـ متجر جانودى وسراج

كنت ح اعاقبكم علشان برطمان المربة اللى اكلتوه .. لكن "زيزى" وصلت ساعتها .. وأنا نسيت !
ياه ! الماضى بتاعنا تانى !

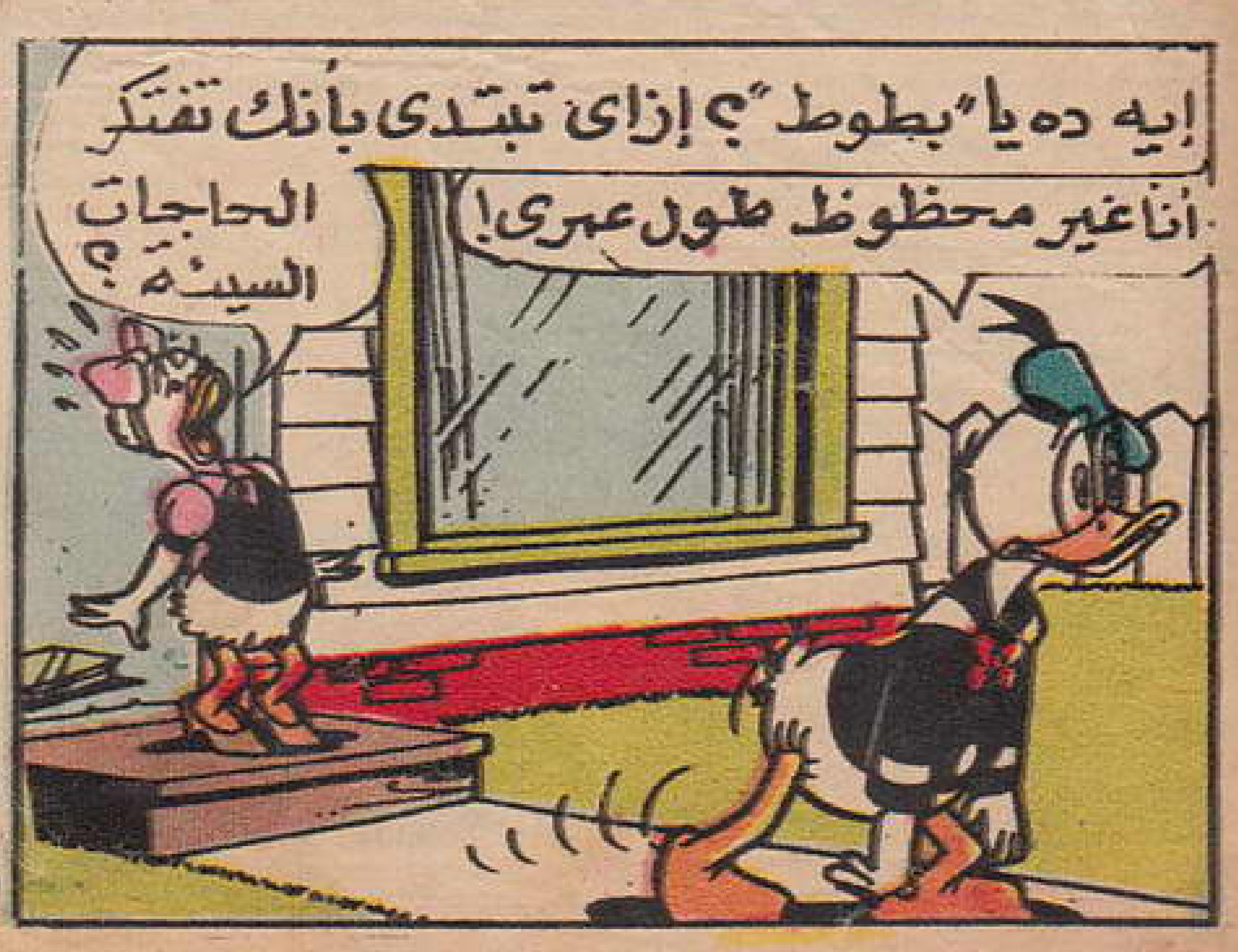
"زيزى" .. أنا إفتكرت حاجة تانية !

وفى الصباح التالى ..
"زيزى" ! إتفضلى ذاكرى أول رحلة بحرية سافرناها سوا !
ياه ! أسكت يا "بطوط" !

عمتى "تيرى" هنا .. وهى مش بتحب الرحلات !
أنا سمعت كل حاجة

آه .. أهلا .. إنت اللى والدك كان بطل أكل المكرونة .. وأخد جايزة سنة ١٩٦٤
إيه .. إزاى تفتكر الحاجات السيئة دى ؟

أنا ماشية ! وعمرى ما ح ادخل عندك تانى يا "زيزى" !
لـ .. لكن يا عمتى !


إيه ده يا "بطوط" ؟ إزاى تبتدى بأنك تفتكر الحاجات السيئة ؟
أنا غير محظوظ طول عمرى !

إيه .. فيه إيه يا "عبقرينو" ؟
تعال معايا على المعمل حالا !

كل الناس بتشتكى من ذاكرتك الضعيفة يا "بطوط" !
وأنا كمان مش مبسوط منها !

لكن الأسوأ من كده .. إن الفيل نسى إن هو فيل !
طاخ !
طاخ !

إستنى يا فيل .. إنت مش معقول تلعب مع قطة !

وهكذا أعاد "عبقرينو" لكل منهم ذاكرته ..
ودلوقت .. مافيش أى طريقة أفتكر بها على الأقل الحاجات المهمة !
ايه رأيك لو تربط خيط على صباعك ؟

مافيش فايدة ! كل مرة كنت أربط الخيط .. وأنسى أنا ربطته ليه !
آه .. يبقى فيه طريقة أفضل !

وهكذا ..
ودلوقت كل اللى ح اعمله إنى أقرا صوابعى أفتكر اللى أنا عاوزه ، بس لازم أمشى وأنا فارد صوابعى !

عيديات

الكبار المشاهير في عالم الفن والادب كانوا صغارا مثلك، وكان العيد بالنسبة لهم فرحة وضحكة وملابس جديدة.. ثم كبروا، واصبحت لهم مع العيد ذكريات حلوة.. نقدم لك منها هذه اللقطات الباسمة.

تقديم : غنيم عبده

شيء جديد !

الفنان الكبير « محمد عبد الوهاب » يحتفظ بأجمل العادات التى يحرص عليها منذ سنين طويلة ، فهو يبدأ يوم العيد بزيارة الاهل والاقارب ثم يعود الى منزله ليتناول أكلته المفضلة (الفتة واللحم المسلوق) .. وبالمناسبة ، الفنان الكبير ما زال يحب ارتداء شيء جديد في يوم العيد ! ..

البدلة والحنطور

وعن ذكريات العيد يقول الاديب الكبير « نجيب محفوظ » : كانت قمة سعادتى وأنا طفل أن ألبس بدلتى الجديدة ، واستأجر حنطورا، أو تاكسى مع مجموعة من الاصدقاء للنزهة في يوم العيد وبعدها نذهب الى السينما ..

أما الان فقد أصبح العيد فرصة ليغير الانسان نظام حياته كلها ، ولذلك أخرج من البيت مع العائلة ، واشترك في الزحام مع أبناء بلدنا ، ومكان نزهتنا المفضل هو حديقة الحيوان ..

أغنية العيد

وأجمل ذكريات العيد عند الفنان « صلاح جاهين » ، هى تلك الاغنيات الحلوة التى كان يرددها مع اصدقائه ، ومنها :

بكره العيد ونعيد ...
وندبحك ياسى « سيد » !
ونقلى عليك تقليه
بالفته والملوخية !

و « سى سيد » في هذه الاغنية هو طبعا ـ خروف العيد .. ويقول « جاهين » ان العيد كان فرصة ليتخلص من سندويتشات المدرسة ، ويجلس مع الاسرة حول طبق الفتة ولحم « سى سيد » !.

حلو يا فستانى !

وفنانة الرقص الشعبى « فريدة فهمى » لم تكن تنام ليلة العيد الا والفستان الجديد بجوارها ! وفرحة العيد الحقيقية كانت عندما يحضر الاقارب للزيارة ومعهم أولادهم ، ممن هم في مثل سن « فريدة » ، حيث ينطلق الجميع الى الشارع و ... المراجيح !

وتقول « فريدة فهمى » : العيد الذى لا أنساه كان يوم أن وعدتنى أمى بالخروج معها لزيارة أحد أقاربنا ، ولكنها « صممت » على عدم ارتدائى الفستان الجديد ، وخيرتنى بين الخروج بملابسى العادية ، أو البقاء في البيت بالفستان الجديد !..وفضلت الخروج وأنا في حيرة من تصرف « أمى » .. وبعد الزيارة عرفت السر ، فقد أرادت المحافظة على شعور هذه الاسرة التى لها تسعة أولاد ، ولم يستطع الوالد أن يشترى لهم ملابس جديدة في العيد !

ألعاب الحظ !

وللممثل الضاحك « أمين الهنيدى » تجربة عيد لا ينساها .. يقول « الهنيدى » في احدى السنين انتقلت أسرتنا من الجيزة الى شبرا وجاء العيد قبل أن أكون صداقات مع أولاد شبرا ، واستلمت « العيدية » واسرعت الى الجيزة حيث الاصدقاء وسيرك الحلو والدراجات .. و .. و .. الخ .. وفي ميدان الجيزة وجدت مجموعة تلتف حول بعض « لاعبى الحظ » ، ووجدت بعضهم يكسب نقودا وهدايا ، فاعتبرت المسألة سهلة ، ولعبت .. فطارت « العيدية » كلها ، وأخذت أبكى بلا فائدة !.. وهكذا عدت الى شبرا ماشيا .. بعد أن فهمت أنها مسألة نصب فقط ، من غير « لعب » ومن غير « حظ » !

استعراض الخروف

كان لخروف العيد أهمية خاصة عند « محمد عوض » الممثل الكوميدى .. وكما يقول « عوض » : لم تكن أهمية الخروف ترجع الى ما التهمه من لحم صباح العيد ، ولكن لان أبناء الحى كانوا ـ بمجرد شراء الاهل لخروف العيد ـ ينظمون استعراضات يومية بالخرفان ، وكنت أشترك في هذا الاستعراض باستعداد خاص ، فأقوم بتنظيف الخروف يوميا بمجرد عودتى من المدرسة ثم أنظف « بيجامتى » وأكويها، وأغسل وجهى جيدا ..

وقبل الغروب أضع الحبل حول رقبة الخروف ، أسحبه الى الشارع ، واسير الى جواره منتفخ الصدر كأننى « أبوزيد الهلالى » .. وكلما أردت لفت نظر أحد الاصدقاء شددت الحبل لكى « يمأمئ » الخروف .. وينظر الصديق ، فابتسم في فخر وكأننى أقود سيارة فاخرة من أحدث طراز ! .

الفصل الرابع

سيناريو وحوار
نهاد جاد
رسوم:
ايهاب

الاستاذ « ظريف »

عم « صاصا »

بلبل ..

الاستاذ « توتو »

الحفلة .. ورقصة الفراشات ..

ملخص ما نشر

بينما كان « توتو وفتفت وصاصا وفرس النبى » مجتمعين فى حديقة منزل « الاستاذ توتو » سمع عم « فتفت » فروع اشجار وكانها تكسر ، فقام من مكانه لمعرفة السبب ، واذا بحجر يصيبه فى راسه وبجوار الحجر وجد رسالة يحذرهم صاحبها بعدم ابلاغ الشرطة، وفى صبيحة اليوم التالى ذهب الجميع الى المسرح وحضر «بلبل» ساعى البريد وابلغ عم « فتفت » انه رأى فارا غريبا فى القرية يرتدى قبعة ونظارة سوداء ، فطلب « فتفت » من « توتو » ان يقبض على اى فار تنطبق عليه هذه الاوصاف ...

المنظـــر الأول

حديقة السيرك يوم الافتتاح **« عم فتفت »** ذهب يبحث عن **الاستاذ « توتو »** بعد أن أوصى **« صاصا »** بأن يخبره اذا رأى الفار الغـريب الذى يلبس النظارة السوداء والقبعة العريضة .. وبسبب الزحام لم يعثر **« عم فتفت »** على الاستاذ **« توتو »** فهز كتفيه وتمتم قائلا :

ـ ليس امامى الا أن أتصرف بدون مساعدة أحد . والان يجب أن أذهب واتفرج على عرض الفراشات حتى لا الفت الانظار ، ومن حسن الحظ أن الفراشات مخلوقات جميلة تستحق الفرجة ..

واغلقت أبواب الحديقة ، وجلست الحيوانات فى أماكنها ثم ظهر «فرس النبى» يمسك ورقة برنامج حفل السيرك ويستعرض بنظرات عينيه المستديرتين مجهود الحيوانات **ثم بدأ يقول :**

ـ والان .. يبدأ برنامج السيرك ، باستعراض راقص للفراشات ، لتقوم بالدور الرئيسى الفراشة القرمزية الجميلة !

ووسط تصفيق الحيوانات خرجت الفراشات بألوانها المختلفة بعد أن بدأت فرقة الفئران تعزف الموسيقى الخاصة بالرقصة ، وكانت الفراشات ترقص بحركات رشيقة.. وبعد ذلك.. ووسط عاصفة أخرى من التصفيق ، ظهرت الفراشة القرمزية بالوانها الجميلة .

ثم ظهر « فرس النبى » مرة أخرى وفى يده البرنامج ، وعندما رأى حماس الجمهور ابتسم لاول مرة ابتسامة عريضة مشرقة ..

وتمتم «عم فتفت» بصوت خافت قائلا :

ـ لاول مرة يبتسم الفنان العظيم ابتسامة حقيقية ! ، فى رأيى الشخصى أن سبب سعادة « فرس النبى » هو النجاح الهائل الذى حققته الحشرات

وفجأة وقع نظر « عم فتفت » على جسم ضخم يقف أمامه ويحجب عنه رؤية المسرح، وعند ذلك دق « عم فتفت » على كتف الحيوان الذى أمامه وهو يقول له :

ـ تسمح من فضلك تتحرك ، لقد أخفيت عنى المنظر كله !

والتفت الحيوان ينظر الى «عم فتفت» بعينين قاسيتين واذا بالكلمات تقف فى حلق « عم فتفت » فقد رأى امامه **فارا كبير الحجم يرتدى قبعة سوداء عريضة الاطراف ويمسك فى يديه نظارة سوداء**

وقال الفار بصوت خشن

عم « فتفت »

« لعم فتفت » المسكين الذى كان يرتعد :

ـ ماذا تقول يا أخينا ؟

ورد عم « فتفت » بصوت مرتعش :

ـ لا.. لا أبدا ! .. أنا .. أنا لم أقل شيئا !

واخذ « **عم فتفت** » يحلق أمامه وكأنه ينظر الى عفريت مخيف ، ثم أدار ظهره للفار واخذ يسير متمهلا حتى ابتعد عن المكان .. ثم انطلق يجرى بسرعة كبيرة ، واذا بشخص يقع على الارض أثناء جريه فتوقف ليساعد هذا الشخص واذا به الاستاذ «توتو» ! ..

ـ يا خبر ! أنا متأسف جدا يا أستاذ « توتو » .. ولكن أهم شىء الان هو انى وجدتك،

وقاطعه الاستاذ « توتو » بعصبية :

ـ قبل أن تقول لى رأيك الشخصى يا « عم فتفت » أخبرنى ماذا جرى لك ؟ ولماذا تجرى هكذا وكأنك تهرب من حريق هائل .. ثم قل لى هل كل شىء على ما يرام ؟ !

ـ طبعا ! طبعا ! كل شىء على ما يرام ، ولكن لا لا .. ليس كل شىء على ما يرام ، فقد رأيته !

ـ رأيت من ؟

ـ رأيت الفار .. زعيم العصابة !

ـ أرجوك يا « **عم فتفت** » اهدأ تماما وأخبرنى ماذا رأيت ..

وببطء شديد حكى عم « فتفت » للاستاذ « توتو » ماحدث منذ أن أخبره «بلبل» عن حضور الفار الغريب، حتى حادثة لقائه معه فى المسرح ..

وقال الاستاذ « توتو » بعد تفكير :

ـ سوف نخبر الشاويش **« فرفر »** من بوليس القرية بكل هذه القصة .

وصرخ « فتفت » وقال :

ـ ولكن لماذا ؟ .. ألم نتفق على أننا لا نحكى شيئا للبوليس؟

الفار .. اللص !

وقال الاستاذ « توتو » :

ـ نعم يا « عم فتفت » ؛ ولكنى أثناء حديثى هذا الصباح مع الشاويش « فرفر » وجدت أن البوليس يعلم بوجود زعيم عصابة تخطف فى مكان ما بهذه القرية ، وقال لى الشاويش « فرفر » أن هذه العصابة تمارس خطف الابرياء ولا تعيدهم الا بعد أن تأخذ من أهلهم كميات كثيرة من الحبوب ! ولذلك يا « عم فتفت » فكرت أن أشرك البوليس معنا ، لان هذه العصابة لن تكتفى فقط بخطف السيد « أرنبو » بل ربما تخطفك انت مثلا ! ..

وأنزعج «عم فتفت» وقال :

ـ تخطفنى ؟ ! يا الهى ! أنا خنفس عجوز مسكين .. لماذا تخطفنى هذه العصابة ؟!

وضحك الاستاذ « توتو » وقال :

…غامرة
…القرية
«بقية»

على كل حال لاتنزعج . فقد قررنا أن نحارب هذه العصابة بكل قوة حتى لا تؤذى الابرياء مثل السيد « أرنبو » والان .. تعال معى فقد تركت الشاويش « فرفر » فى أقصى الحديقة وسوف تخبره انت بنفسك بما حدث ..

وذهب « عم فتفت » مع الاستاذ « توتو » الى أقصى الحديقة حيث كان الشاويش «فرفر» يتكلم مع أحد جنوده وعندما رآهما قادمين ترك الجندى والتفت اليهما :

ـ أهلا بعم « فتفت » !

وقال الاستاذ « توتو » :

ـ ان عم « فتفت » عنده أخبار هامة !

وقال « عم فتفت »

ـ لقد رأيت الفأر الذى يلبس القبعة السوداء !

وأنزعج الشاويش « فرفر » وقال :

ـ ماذا تقول ؟ من هو الفأر ذو القبعة السوداء ؟

ورد عم « فتفت » :

ـ زعيم العصابة طبعا ! . يا ألهى .. فى رأيى الشخصى اننى أنا الشخص الذكى الوحيد فى هذه القرية !

وقال الشاويش « فرفر »

وكأنه لم يسمع هذه الجملة الاخيرة :

ـ وكيف عرفت أنه هو زعيم العصابة التى اخطفت **السيد « أرنبو » ؟**

وأخذ « **عم فتفت** » ينظف قرون استشعاره الطويلة بحركة عصبية ثم قال :

ـ أولا أنا أعرف جميع فئران هذه القرية، وهذا ليس منها !.

ثانيا ان المجرم كما يقول علماء الجريمة عنده حب استطلاع وقد أتى يستكشف ماذا نفعل مع ما فى هذا من خطورة ! .

ثالثا «بلبل» ساعى البريد وهو صديقى الحميم، قال لى ان أهتم بهذا الفأر، «وبلبل» كما تعرفون جميعا لا يحب الكلام الكثير ، ولكنه طائر شديد الذكاء ويعرف أشياء كثيرة جدا !

وعندئذ قال الاستاذ «توتو»

ـ على كل حال ، اننا لن نخسر شيئا اذا راقبنا هذا الفأر بدون أن يعلم اننا نراقبه ويجب ان نعرف أين يعيش .

ورد الشاويش « فرفر »

ـ اترك هذا الامر لى ، وسوف أراقب هذا الفأر جيدا ، والويل له اذا ظهر أنه هو زعيم العصابة !

وتهتم «عم فتفت» بصوت ساخط :

ـ انه زعيم العصابة بدون شك ، ففى رأيى الشخصى اننى لا أخطىء أبدا .

وضحك الاستاذ « توتو » وقال :

ان اكثر الحشرات وثوقا بنفسها هى الخنافس !

وعاد « عم فتفت » يقول مؤكدا :

ـ ان الخنافس حشرات راقية جدا !

وقطع الشاويش « فرفر » هذا الحديث بقوله :

ـ هيا بنا الى المسرح لكى أرى شكل هذا الفأر . وأبدأ فى مراقبته بدون أن يلاحظ شيئا !

وذهب الثلاثة الى المسرح ، وأخذ عم « فتفت » ينظر حوله حتى وقع نظره على الفأر ذى القبعة السوداء وأشار الى الشاويش « فرفر » اشارة خفيفة نحو الفأر . وكان الفأر ذو القبعة السوداء مستغرقا فى الفرجة على دودة القز وهى **تتسلق الحبال** بطريقة القفز فى الهواء من حبل الى آخر . وبعد أن أشار « عم فتفت » نحو الفأر ، أسرع بالاختفاء وراء الاستاذ « توتو »

فنظر اليه الاستاذ « توتو » باسما .. وقال له يقلده :

ـ فى رأيى الشخصى أنك لست حشرة شجاعة يا عم « فتفت » !

وعندئذ رد « عم فتفت » قائلا بصوت خافت :

ـ اننى طوال عمرى أكره هؤلاء الفئران الاشقياء !

وتوالت العروض التى تقدمها الحشرات ، فرقة النمل الفارس قدمت عرض اكروبات .. وقدم الجراد عرض طيران مثل الطائرات تماما !

وفى نهاية الحفل وقف « فرس النبى » وشكر الحاضرين ، ثم وجه كلمة رقيقة للحشرات التى أدت أدوارها بمهارة .

وانتهى الحفل بتصفيق حاد من جمهور الحاضرين ، ثم خرج الممثلون والممثلات وانحنوا برشاقة كتحية للمتفرجين .

وخرج الاستاذ « توتو » **والاستاذ « ظريف » ويتبعهما « صاصا » و « عم فتفت » ووراءهم « فرس النبى » يسير متمهلا وهو يصفر بألحان عذبة كان كل منهم مستغرقا فى تفكير عميق ..**

وعندما وصل الجميع الى منزل الاستاذ « توتو » دخل معه الاستاذ « ظريف » و « صاصا » .

أما « عم فتفت » فقال لفرس النبى » :

ـ ما رأيك فى زيارة الست ارنبه ومعرفة أخبارها ؟

وقال « فرس النبى » :

ـ لا مانع عندى ..

ووقف الاثنان أمام الكوخ ودق « عم فتفت » الباب وفتحت الست أرنبه وهى تحمل أصغر أطفالها . وقد ظهر الحزن على وجهها ...

وقال لها « عم فتفت »

ـ أنا « عم فتفت » ياست أرنبه ـ كيف حالك وحال الاطفال؟ لقد جئت أنا « وفرس النبى» لنطمئن عليك .

ـ شكراً يا عم « فتفت » الحال كما هو . لقد وصلت رسالة ثالثة من زعيم العصابة يستعجل فيها ارسال الذرة والا فسوف يؤذى السيد « أرنبو » ، وأنا لا أدرى ماذا أفعل !

ورد « عم فتفت » بعصبية شديدة قائلا :

ـ ان هناك بعض المخلوقات يجب ألا تعيش .. وهذا رأيى الشخصى !

وتمتم « فرس النبى » بهدوء :

ـ انى لا أطيق أن أرى سيدة تبكى ، ولذلك يجب أن أذهب الان ..

وقال « عم فتفت » للست « أرنبه » :

ـ سنذهب الان ، ولكنى سأحضر غدا ومعى بعض الجزر للاطفال .

وقالت الست « أرنبة » :

ـ شكرا يا « عم فتفت » ، شكرا يا أستاذ « فرس النبى »

وترك الاثنان « الست أرنبه » وكانت لا تزال تبكى .

وبين الحشائش كانت هناك بعض الارانب ساهرة تتحدث **وسمع الاثنان حديثها :**

ـ انه أمر محزن للغاية ذلك الذى حدث للسيد « أرنبو » !

ورد أرنب آخر قائلا :

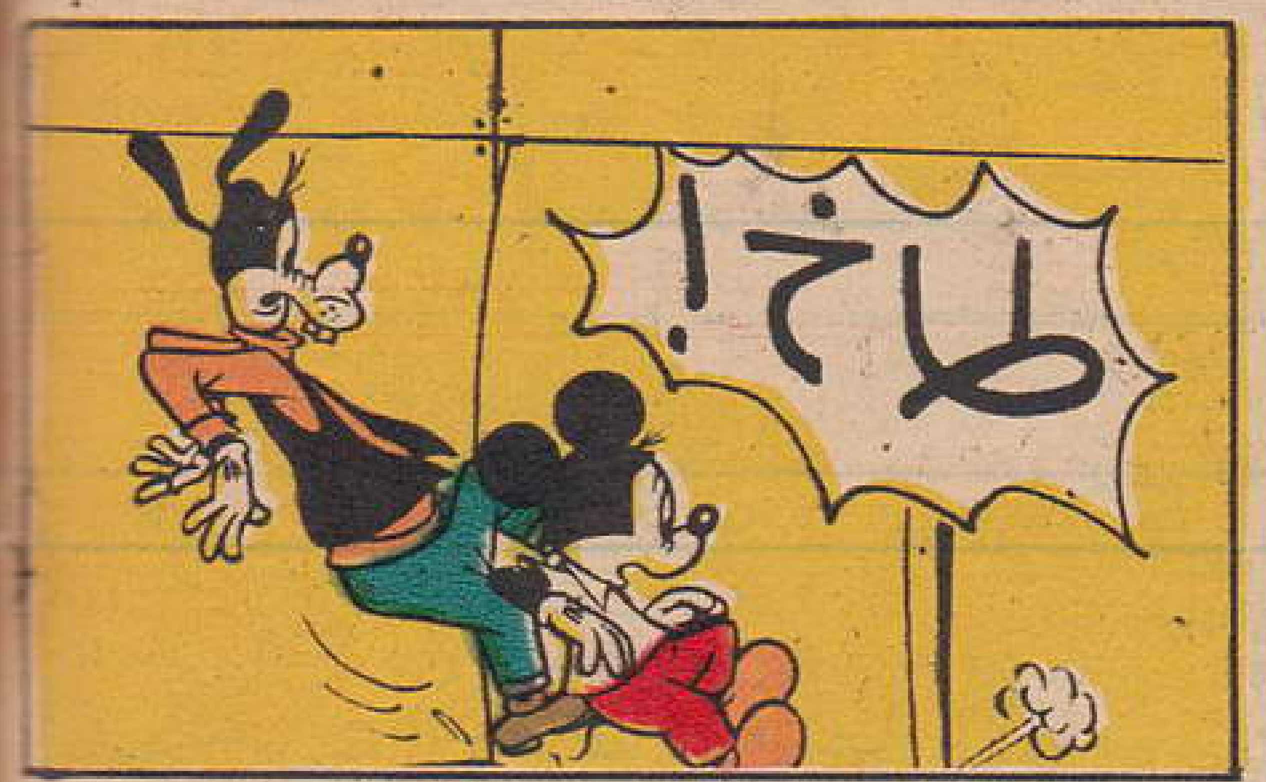
ـ أتمنى أن يعود قريبا الى زوجته وأطفاله !

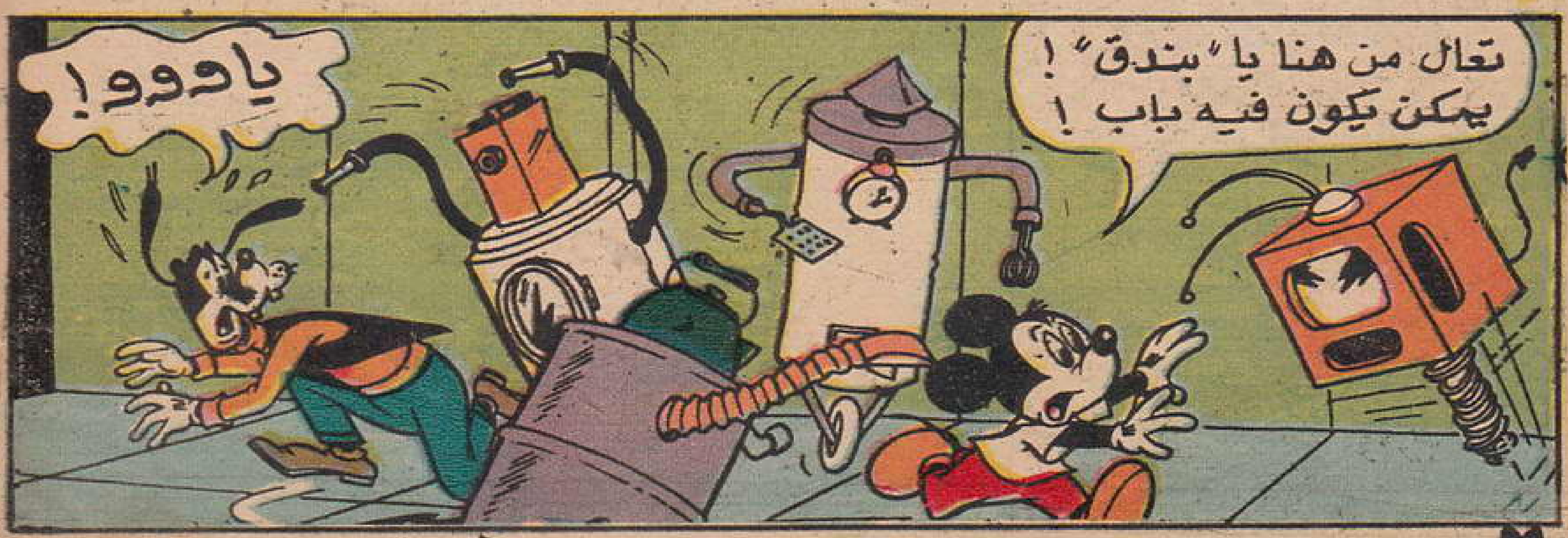
وقال آخر :

ـ من يدرى ماذا حدث له تماما ! لقد سمعت بعض العارفين فى القرية يقولون أن زعيم العصابة قتله ، وانه انما يخدع الست « أرنبه » بأنه حى حتى يأخذ الذرة ، وعندئذ يخبرها بموته !

« فرس النبى » .. يفكر

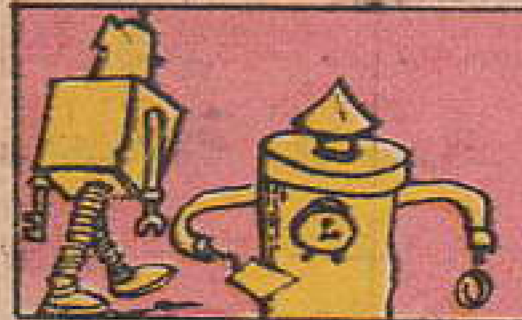
« البقية الخميس القادم »

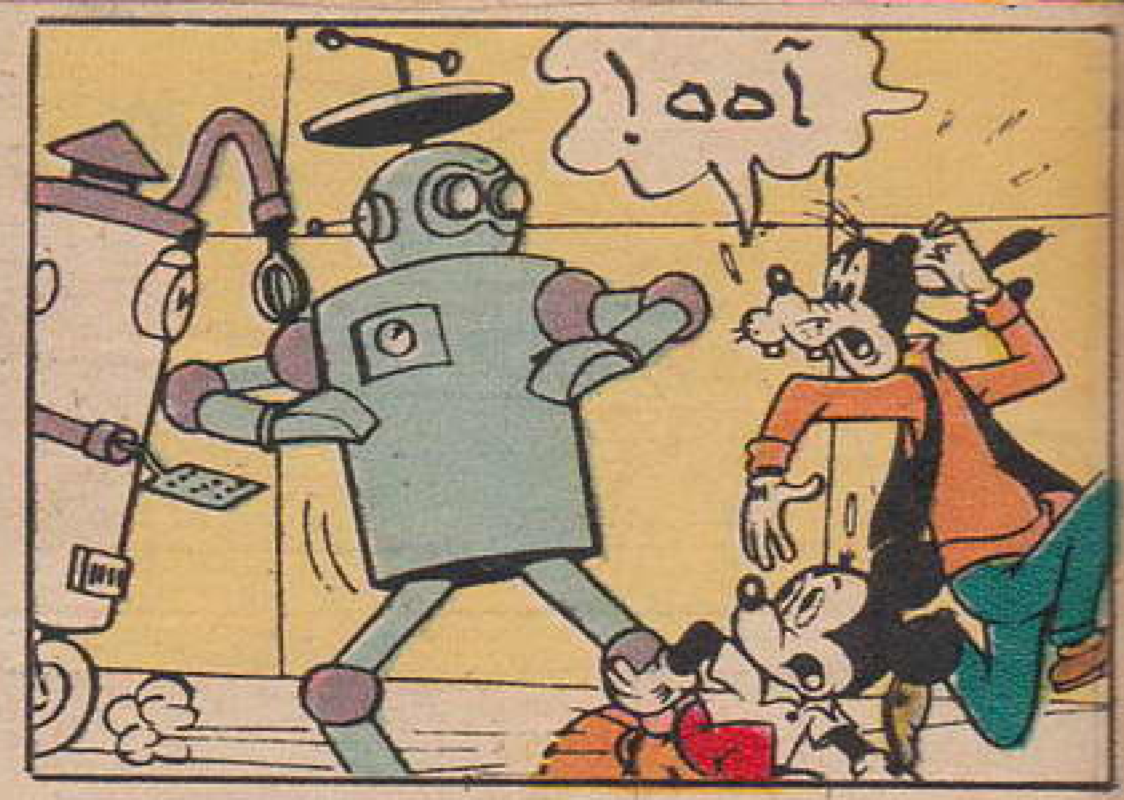


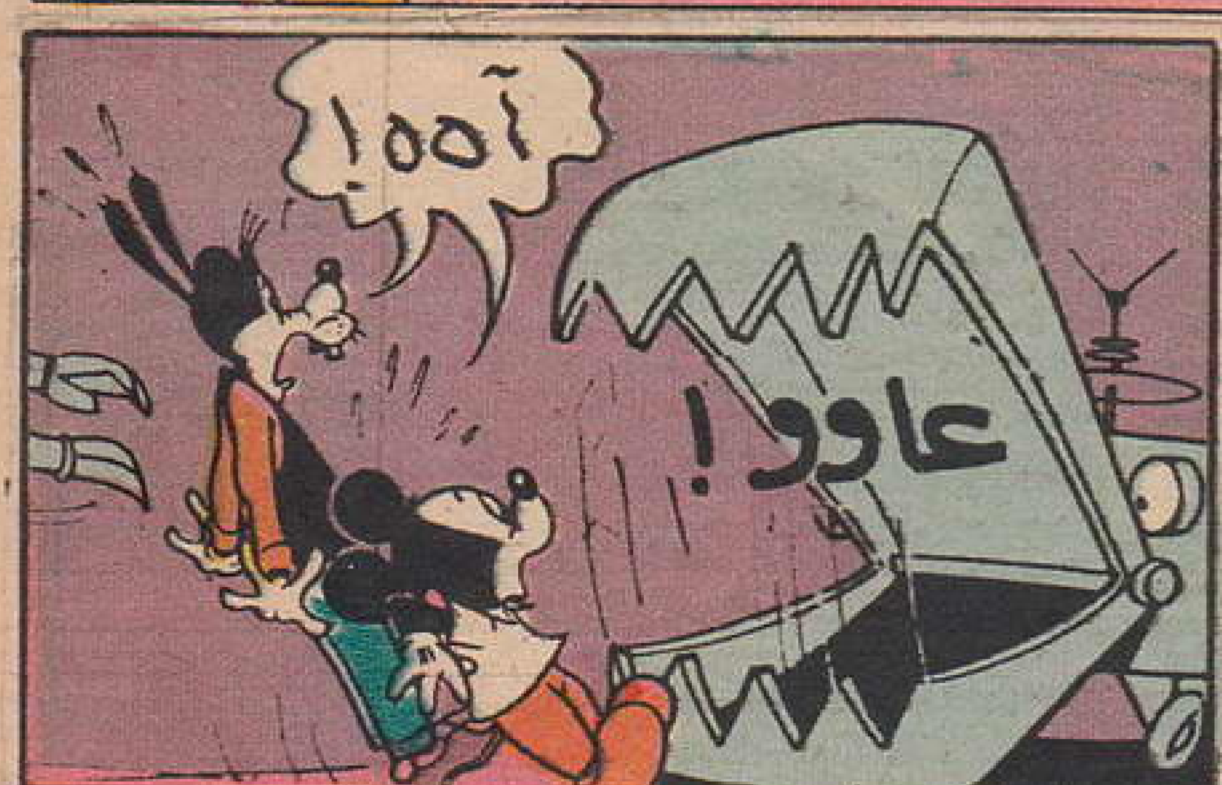


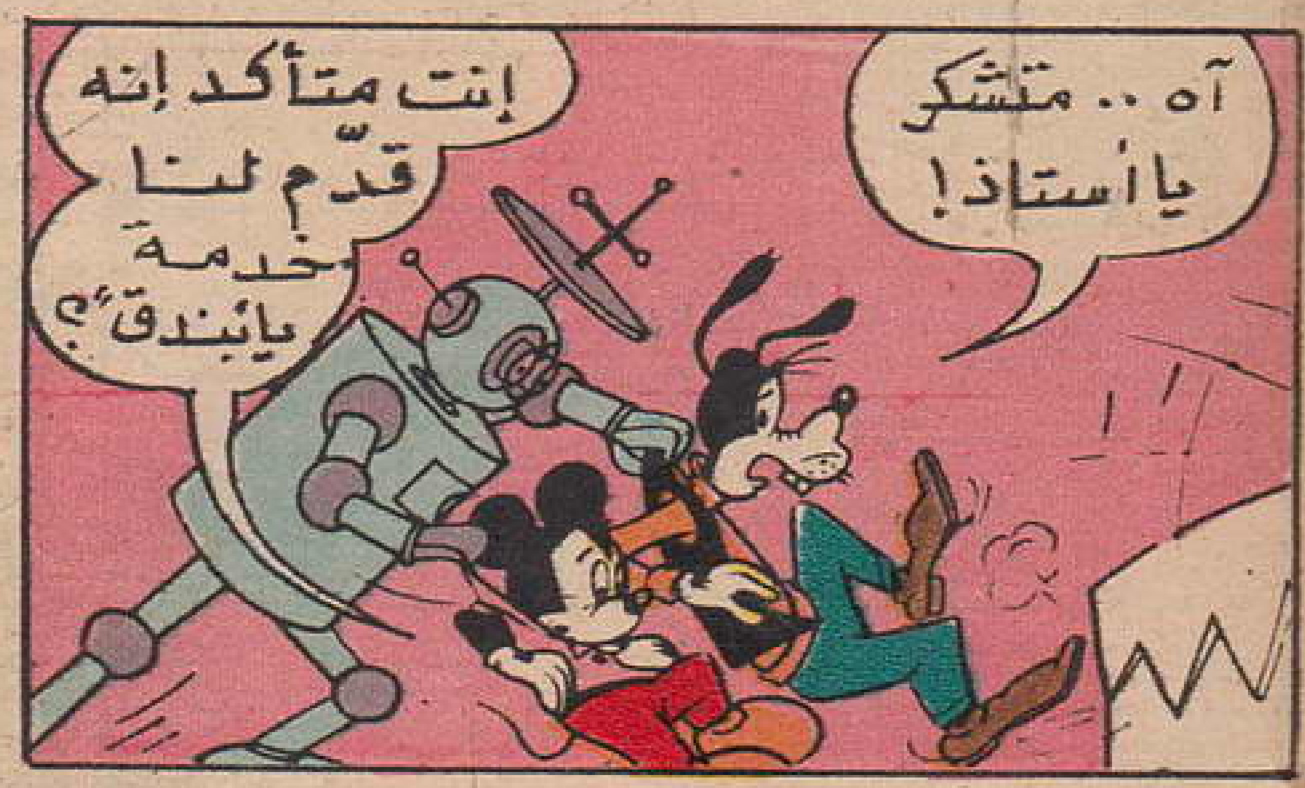
للتعارف: عبد الرحيم قاسم النجار - العنوان: شارع الأشعرى رقم ٦ - طرابلس الغرب - ليبيا

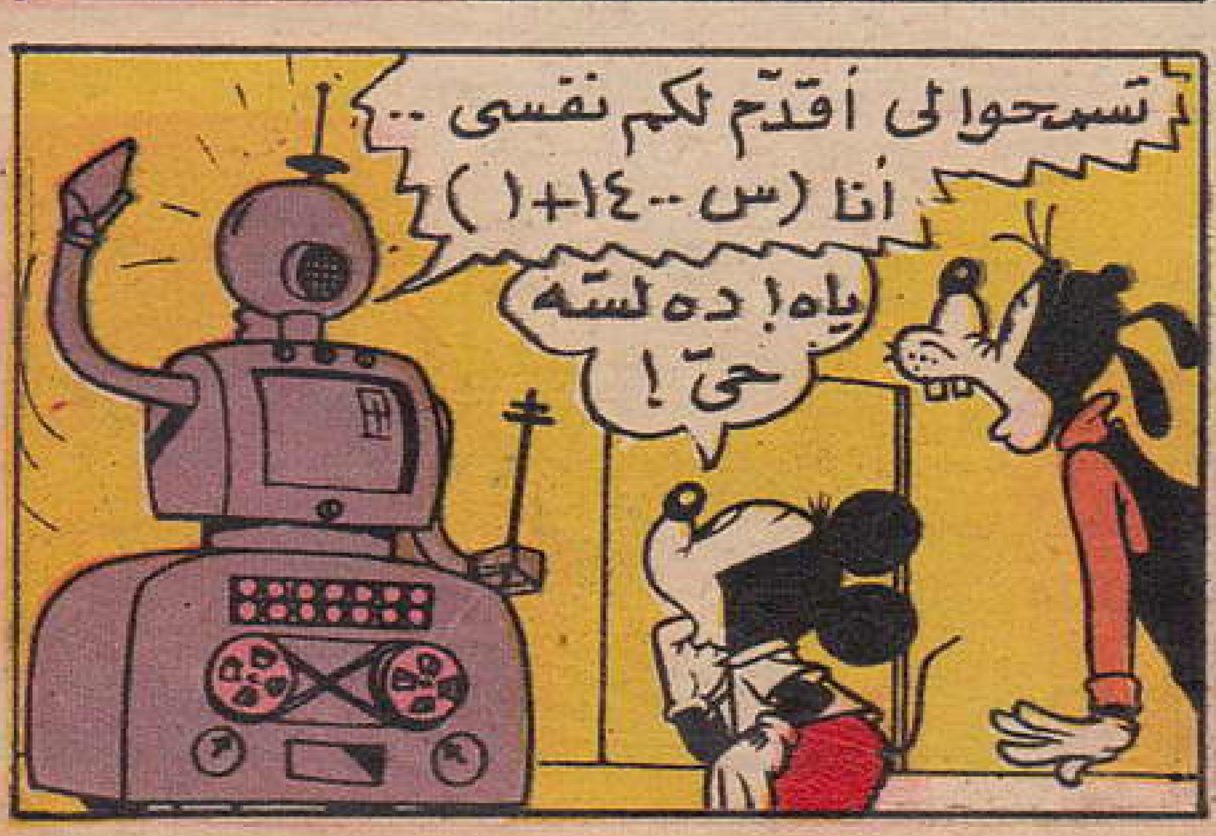
حدثت أشياء غير عادية فى المدينة ، فاسرع « ميكى وبندق » لاكتشاف اسبابها وعند البحث فى مهملات المدينة شاهدا انسانا آليا يتجمع من الكراكيب ... فتتبعاه وهو يدخل من باب انفتح فجاة ....

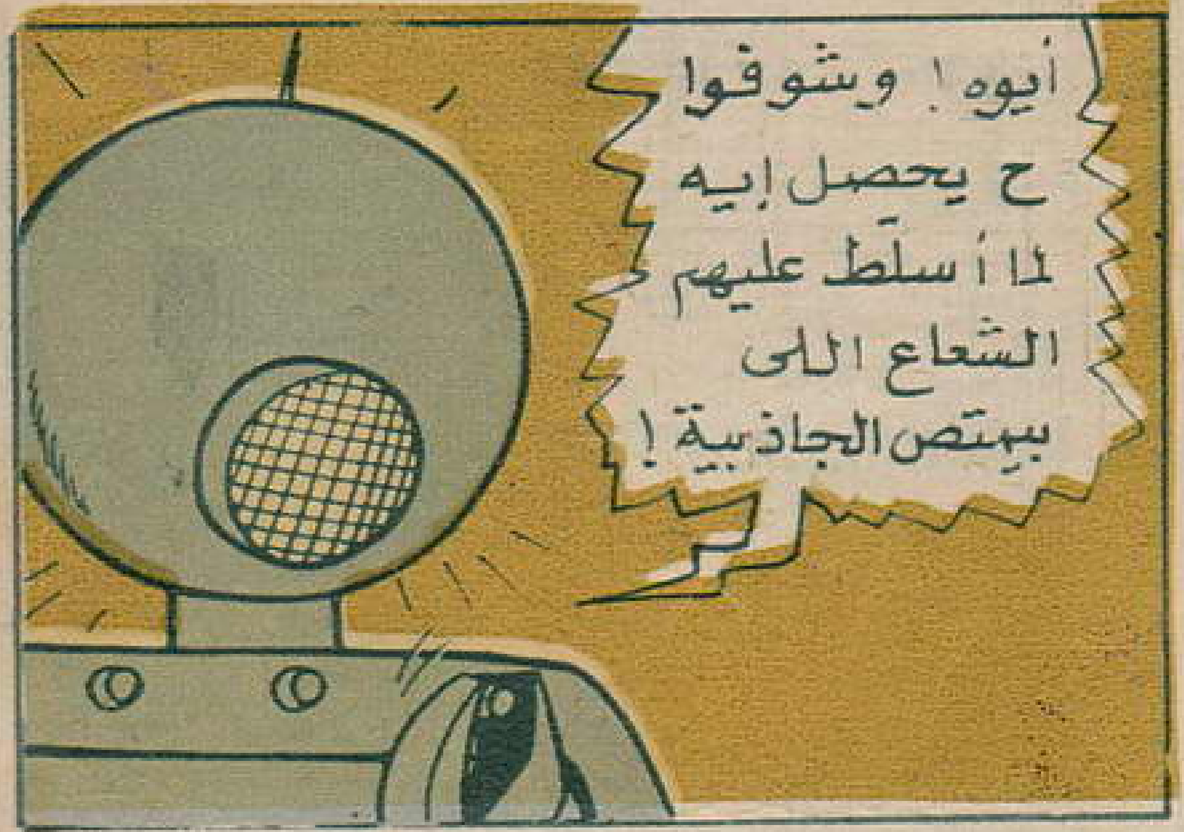


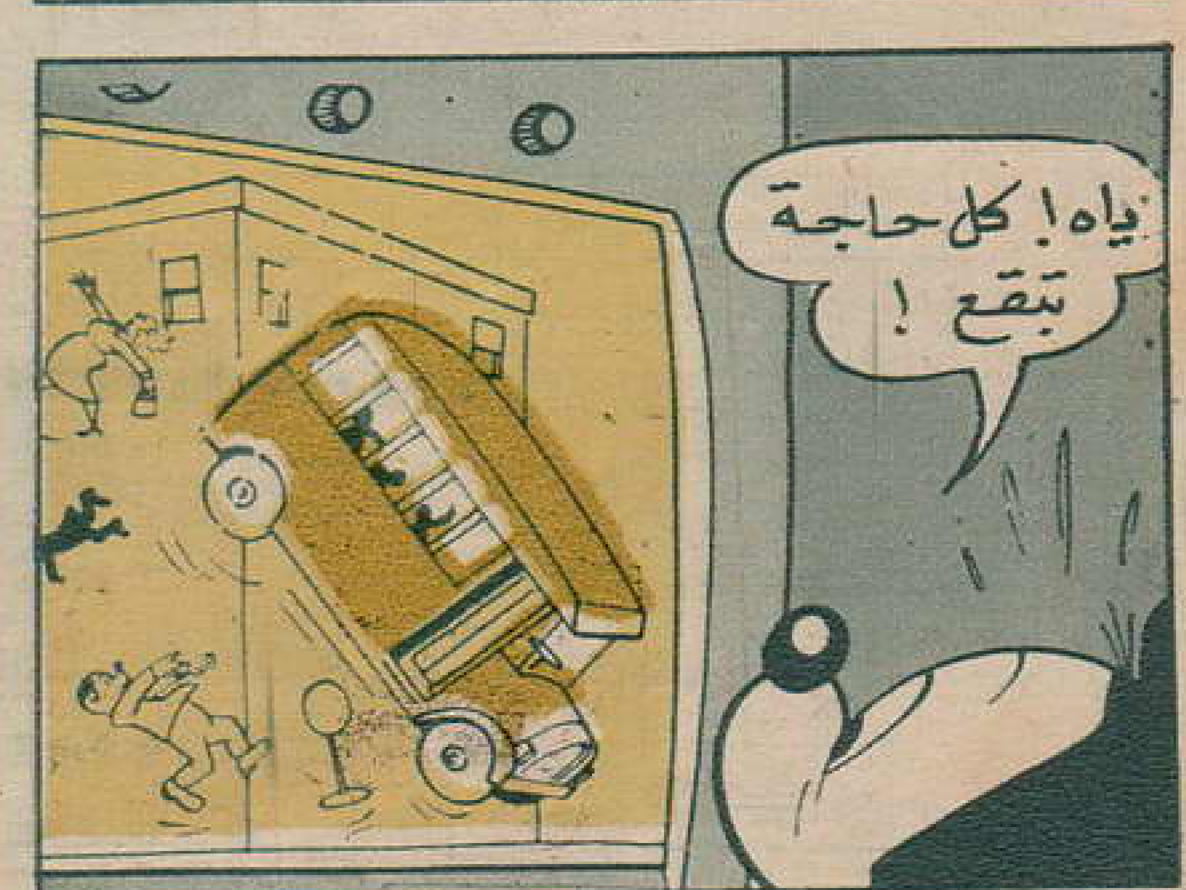












البقية فى العدد القادم

طرائف: مطعم صيني

في مطعم صيني .. دخلت أنا وأسرتي نتناول الغداء ، وكان هذا المطعم يمتاز بالزخارف الجميلة والنقوش البديعة مما لفت نظر أختي فأخذت تتأملها جيدا .

وعندما وصلنا الى منزلنا .. أخذت أختي تدون هذه النقوش على ورقة لتعمل منها تصميما « لبلوفر » لي بمناسبة عيد ميلادي .. وفي يوم ارتديت هذا « البلوفر » وذهبت مع أسرتي الى هذا المطعم مرة ثانية ولما دخلنا .. وجدت أن صاحب المطعم ، وبعض الناس الصينيين ينظرون الى ويضحكون .. فذهبت الى صاحب المطعم وسألته عن سبب الضحك !! ودهشت عندما عرفت أن هذه النقوش الجميلة التي رسمتها أختي على « البلوفر » هي كلمة : « تفضل لحم خنزير مشوي »

من الصديق : مصدق محمد متولي ـ الاسكندرية

خروف العيد يلعب النطة

من الصديق : زكي محمود

نكتة

الاول : الحذاء في أول يوم وثاني يوم بيكون دايما ضيق

الثاني : البسه من اليوم الثالث .

واحد طفل صديقه ينزل من بيته عن طريق ماسورة . فسأله عن السبب فقال : ان الطبيب منعني من النزول على السلم .

من الصديقة : ابتهال محسن فؤاد

العدد القادم : ست الحسن

بريد القراء

بائع الفاكهة !

في يوم خرجت الى السوق لاقضي بعض حوائج البيت ـ وتوقفت أمام عربة لبيع الفاكهة صاحبها رجل مسن عجوز .. فاقتربت منه ، لاشترى بعضا من فاكهته .

وفي أثناء ذلك جاءت عربة أخرى محملة بالخضروات ، واقترب صاحبها من صاحب عربة الفاكهة .. وقال له في حدة وغضب : كيف تقف مكاني ؟ فرد عليه بائع الفاكهة قائلا :

ان هذا المكان ليس مكان أحد .. ولقد وجدته خاليا فوقفت فيه ..

ولكن بائع الخضروات لم يقتنع بكلام الرجل ، وجعل يكيل الشتائم للرجل العجوز الذي لم يتحمل منه هذا الكلام .. واشتبكت الايدي ، وأخذ كل منهما يضرب الآخر حتى سال الدم من وجه بائع الفاكهة ..

وفي الحال أسرعت الى القسم وأحضرت رجال الشرطة ففرقوا الناس المتجمعين .. وأخذوا الاثنين الى القسم وظللت واقفا امام العربة ، ولما كنت أعرف السعر الذي يبيع به الرجل .. قمت ببيع الفاكهة لمن يريد الشراء حتى لم يبق منها الا القليل ، وبعد مضي ساعة .. جاء صاحب عربة الفاكهة وهو في حالة سيئة مما حدث له وقال لي : اما زلت واقفا يا بني ؟ ماذا فعلت ؟

ـ لقد بعت لك الفاكهة بالسعر الذي تبيع به ، ففرح الرجل وانبسطت أساريره وأخذ يشكرني على هذا العمل الطيب .. ثم ودعته وأنا مسرور بهذا العمل الانساني الجليل .

الكلمة المرسومة

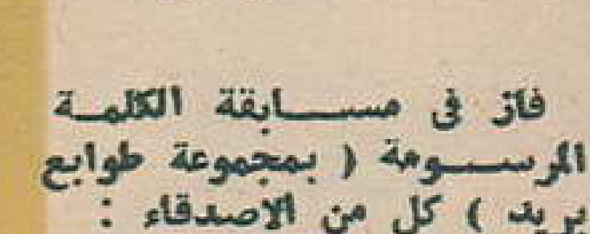
فاز في مسابقة الكلمة المرسومة (بمجموعة طوابع بريد) كل من الاصدقاء :

ممدوح محمد فتحي ـ الظاهر

مصطفى علي أحمد ـ اسكندرية

أمير حلمي سروانس ـ مصر الجديدة

وبريد القراء يهنىء الاصدقاء الفائزين .. وسنوالي نشر انتاج القراء تباعا .

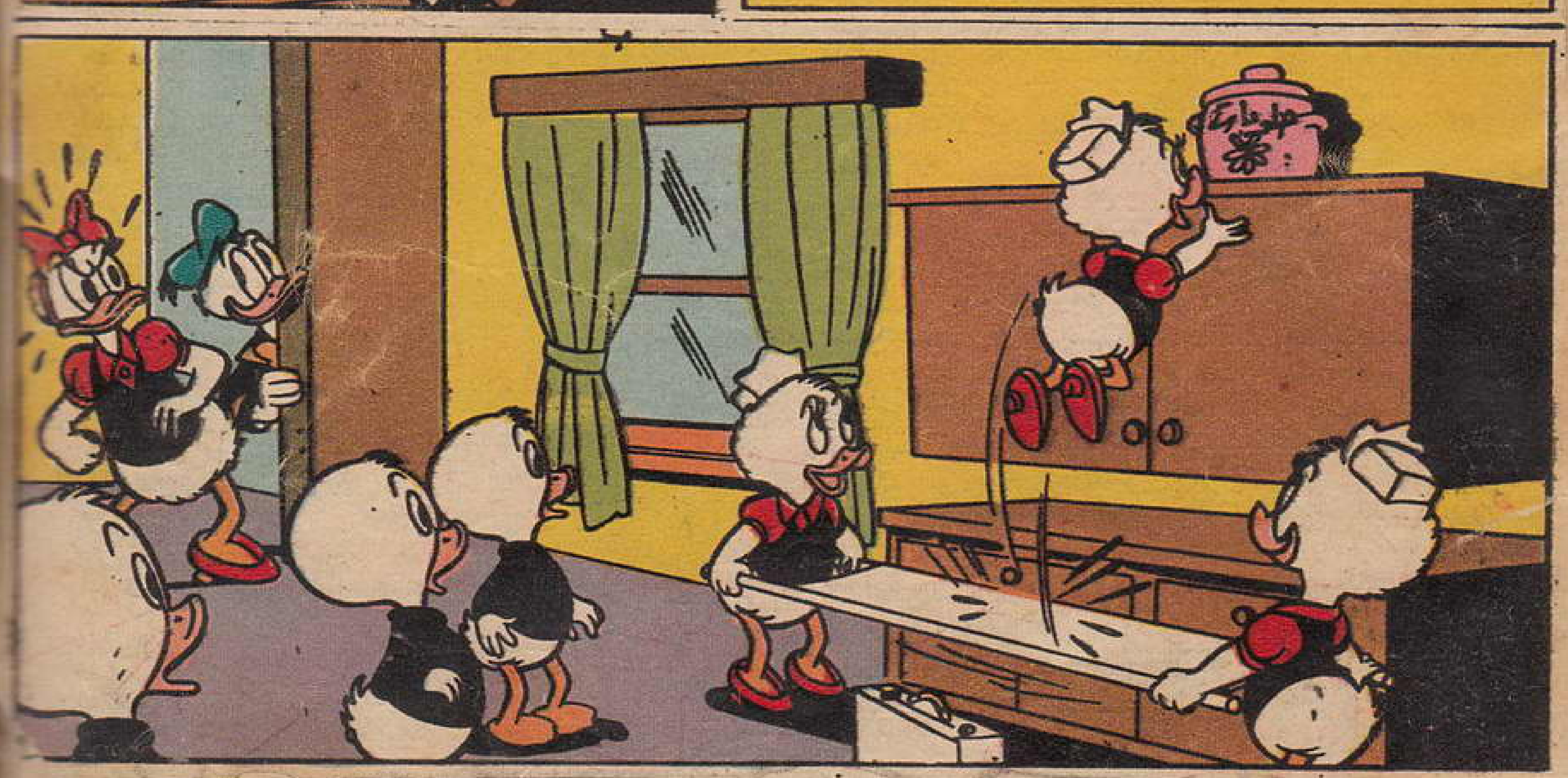


فاز الصديق : « حبيب أحمد عثمان » ـ من الكويت ـ عن هذه المغامرة الانسانية بلقب « بطل الاسبوع » وبعضوية نادي المغامرات ، وبجائزة النادي وهي « مجلد ميكي » .

العكس هو الصحيح !
حلويات
ياه! إبعدوا عن البرطمان ده يا أولاد!
سيارة مطافئ توتو

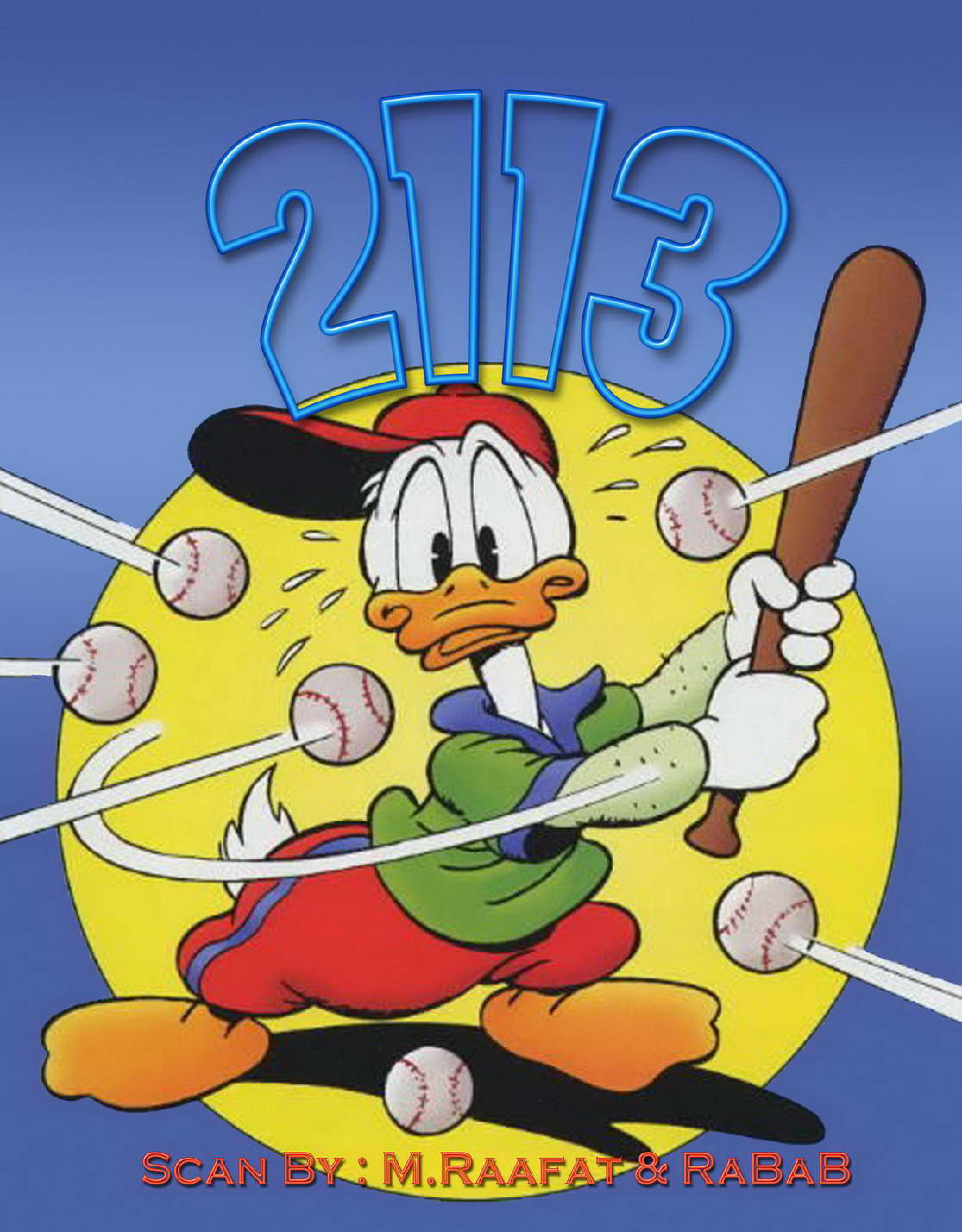
الحقيقة البنات دول هاديين جدا !
إسعاف توتو

ما تخلى "لولو" و"سوسو" و"توتو" يلعبوا معاهم !
فكرة .. يمكن يتعلموا منهم الأدب !



عرب كوميكس
٢٠١٣
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط..رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
Arab Comics.net
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
M.Raafat

BLUE BiRD



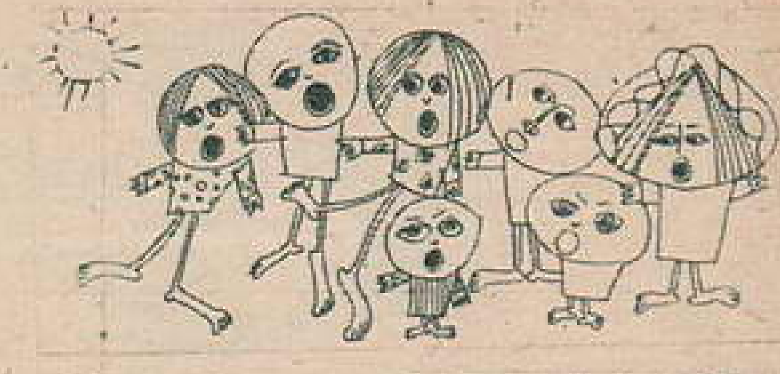
عيد سعيد

مع العدد هدية
دومينو بلاستيك

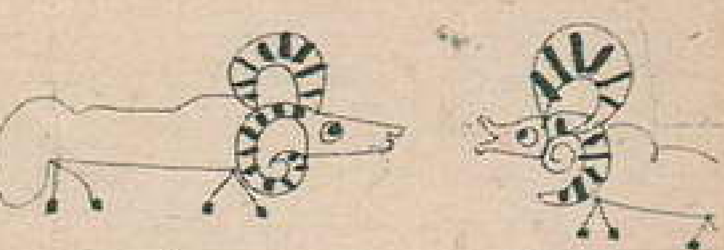
العدد ٣٥٩ - ٧ مارس ١٩٦٨
الثمن ٦٠ مليما

مزرعة
نونا المجنو

مع الأغانى .. فى العيد



قولوا لعين الشمس ما تحماشى
لحسن خروف العيد صايح ماشى..



غاب القمر يابن عمى.. ياللا روحنى
لحسن يشوفنى جزار الحى يدبحنى

الخروف للجزار: والنبى أنت
عدوية بتاعت "محمد رشدى"
اللى بيغنى .. مش خروف!

قصة قصيرة جدًا

مذكرات قرش فى حصالة !

أنا قرش فى حصالة ، والحصالة فى درج مكتب، والمكتب به أدراج لا اعرف عددها !

فى هذه الليلة بالذات أنا سعيد ، سعيد جدا .. لماذا ؟.. لان «سامية» ستاتى لتطلق سراحى .. ستحطم الحصالة وتحررنى، سأتحرر ، وأعود الى التنقل بين راحات الايدى الدافئة بعد البرد الشديد الذى أحسست به طوال هذا الشهر !

هناك قروش اخرى وملاليم احتملت معى عذاب الوحدة ، والبرد فى الحصالة ، ولكنها لاتنطق ولا تتكلم ، وهذه حقيقة، فنحن نكتم مشاعرنا وأفكارنا عن الناس ، ونترك لهم ملمسنا الناعم البراق ..

المهم الان .. اننى سانطلق من جديد ، وأعود الى حياتى المالوفة ابتداء من هذه الليلة ، ليلة العيد !.. منذ دقائق سمعت « سامية » تقول:

– ماما !.. سأحطم الحصالة الان ، لن أنتظر كما تقولين.. أريد أن أعرف عدد نقودى .. ساشترى حقيبة صغيرة ، وبالونة وحلوى.. ولكن لا ، لا.. هذا لا يليق بى الان ، فانا لم أعد طفلة .. لقد كبرت .. كبرت .. هل تسمعين حديثى يا ماما ؟!

وقالت لها الام : انتظرى حتى اخرج .. أنا الان مشغولة يا حبيبتى ، فنحن نستعد للغد : ليوم العيد ... نستقبل الضيوف ، ونخرج لنقضى اليوم فى الحدائق على شاطىء

النيل ، وربما قضينا اليوم كله فى حلوان ، أو عند الأهرامات !..

لقد مرت دقائق قليلة ، ها هو صوت خطوات « سامية » فى الحجرة ، انها تقترب ، يا الهى .. لقد حان الموعد لاطلاق سراحى ! أسمع حركة فى أدراج المكتب ، من تحتى ومن حولى ، ثم أشعر كأن الحصالة معلقة فى الهواء، وانها الان ستسقط لتصطدم بالارض ! ان كل شىء يتم بسرعة فى هذه اللحظات الخاطفة !

أخيرا .. ها هى « سامية » تعد النقود وضعتنى فى جيبها ،ويدها تختلج من الفرحة ! ..

لقد اكتملت سعادتى فى هذه الليلة ، سوف أنام نوما عميقا فى جيب«سامية» انه دافىء ، ومريح ، كانه سرير عروسة صغيرة من القطن !

ان « سامية » تتنفس تنفسا عميقا وهى نائمة انها تضحك أيضا وهى نائمة !

ياه !.. لقد بدأت أحبها، أحب « سامية »! .. أفكر الان فى الهروب من الجيب ، والاختفاء تحت الوسادة ، حتى لا تعطينى فى الصباح لبائع الحقائب !

آه .. أخشى أن يكون أحد قد سمع أفكارى ، ولكن لا بأس ، فليس هناك ما يدعو الى الخوف !

شكرا يارب على الحرية! .. وشكرا يا « سامية » لانك أطلقت سراحى !

أحمد هاشم الشريف

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا، فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م وبالاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

هدية العدد: دومينو بلاستيك

هدية « ميكى » اليوم لعبة يجب ان يلعبها الصغار والكبار وهى تعتمد على الحظ والذكاء .. وهى مكونة من عدد ٢٨ «قشاطا» من البلاستيك يمكنك ان تحملها معك فى جيبك لتتسلى بها فى أوقات فراغك .. ويمكن ان يلعبها ٢ الى ٤ اشخاص.

طريقة اللعب

١ – يوزع على اللاعبين بالتساوى عدد ٥ حجارة لكل لاعب .

٢ – يوضع الباقى من الحجارة مقلوبا على المائدة .

٣ – اللاعب الذى معه حجر يحمل اكبر رقم وهو رقم «٦–٦» هو الذى يبدأ اللعب .

٤ – اذا لم يكن مع احد اللاعبين هذا الرقم فيبدأ اللعب اللاعب الذى معه اكبر رقم مزدوج «٥–٥»، «٤–٤».

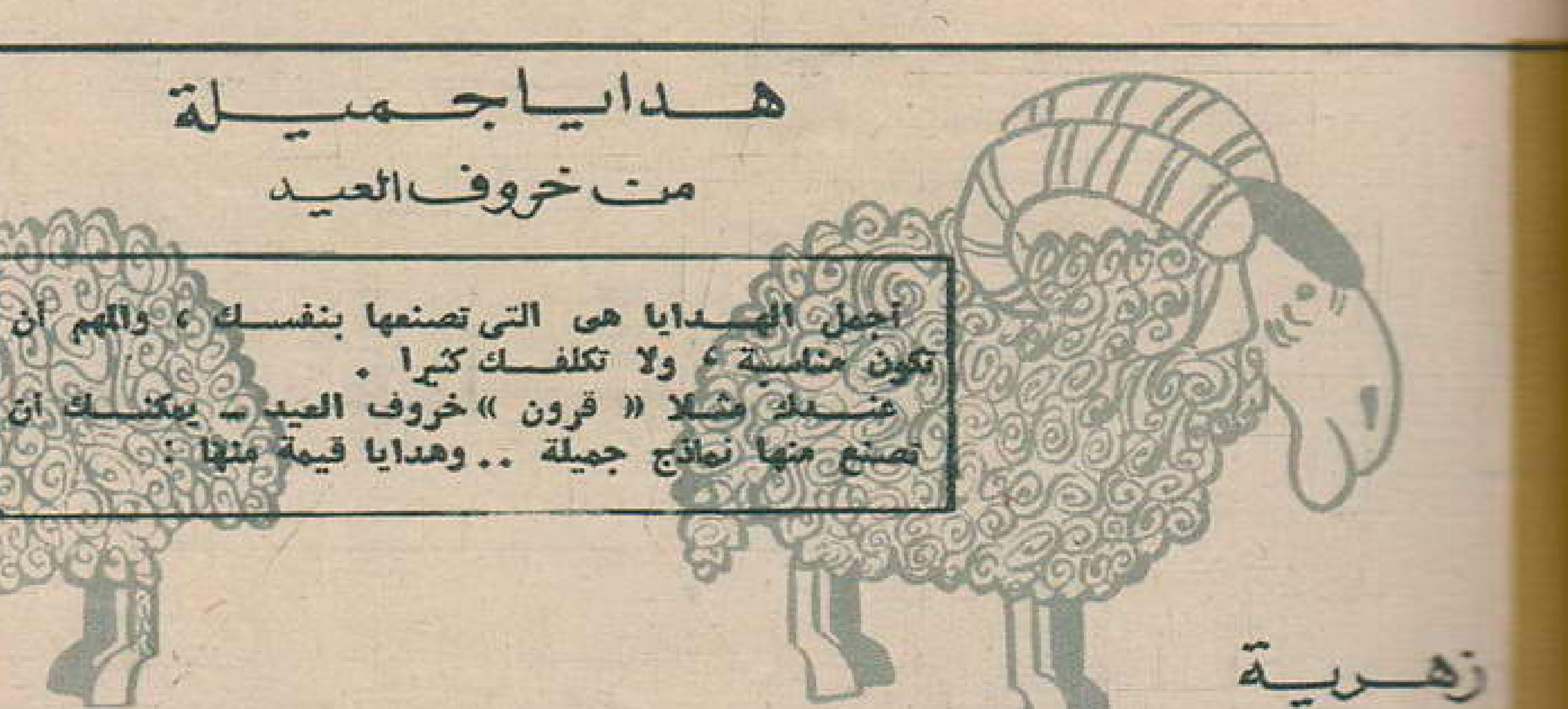
٥ – يلعب كل لاعب بعد ذلك فى دوره وذلك بوضع احد حجارة الدومينو التى معه الى جانب الحجارة الاخرى الموضوعة على المنضدة بشرط ان يكون الحجر عليه نفس الرقم.

٦ – اذا لم يجد اللاعب معه نفس الرقم المطلوب لانزاله فيمكنه أن يسحب من الحجارة الموجودة على المنضدة.

٧ – اذا انتهى لاعب من اللعب بكل حجارته فيصبح هو الفائز .

٨ – اذا لم يجد اللاعب معه الرقم المطلوب ونفدت الحجارة التى على المنضدة.. فيتوقف اللعب .. وفى هذه الحالة يكون الفائز هو من يحمل اقل رقم من النقط .

تمنياتى لك بأسعد الاوقات مع هدايا « ميكى » ..



هدايا جميلة من خروف العيد

أجمل الهدايا هى التى تصنعها بنفسك ، والمهم أن تكون مناسبة ، ولا تكلفك كثيرا .

عندك مثلا « قرون » خروف العيد – يمكنك ان تصنع منها نماذج جميلة .. وهدايا قيمة منها :

زهرية

١ – اترك « القرون » تجف فى الشمس ثم اغسلها بالماء الساخن والصابون حتى تزيل المواد الدهنية العالقة بها ، ثم جففها جيدا .

٢ – يمكنك تجميل «القرون» بزخرفتها بالورق الملون ، أو باستخدام الفرشاة والالوان.

٣ – احضر قطعة من الصلصال أو العجين الطرى ، واغرس فيها « القرن » من طرفه المدبب ، أو الملتوى ، فالمهم أن تكون فتحة «القرن» مائلة الى الامام ميلا خفيفا كما ترى فى الرسم .

٤ – يمكنك وضع بعض الزهور فى فتحة « القرن » وبعدها تصبح لديك زهرية جميلة.. تضعها على مكتبك ، أو فى غرفة نومك ، أو تقدمها هدية لاحد اصدقائك .

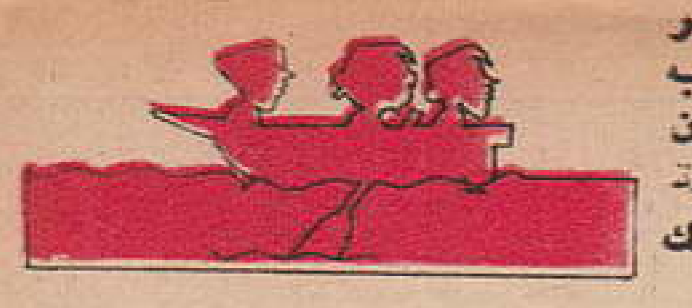
● حامل الاقلام والفرش

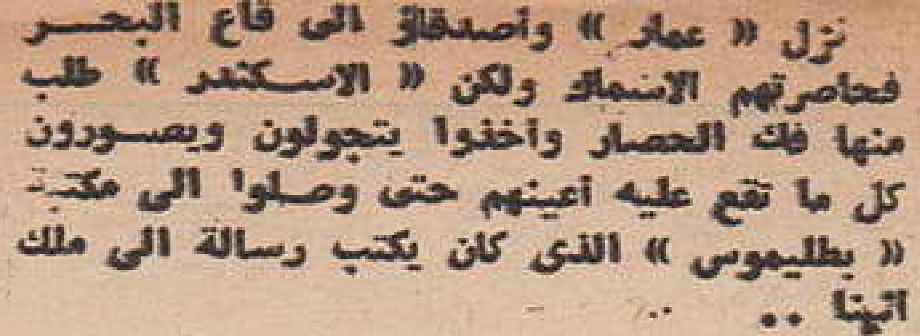
نفذ الخطوات ١ ، ٢ ، ٣ التى اتبعتها فى صنع الزهرية ، وبعدها يمكنك استخدام « القرن » كحامل لاقلامك وفرشك .

وأخيرا يمكنك أن تطلب من النجار أن يثبت « القرن » كمقبض لبابك ، أو دولابك ، أو خزانة الاسعاف المنزلية كشكل جديد من أشكال « الديكور » أو كنوع من التغيير اللطيف فى أثاث البيت .

عمّار مكتشف الأسرار

سيناريو متولى عامر
رسوم





نزل « عمار » وأصدقاؤ الى قاع البحر فحاصرتهم الاسماك ولكن « الاسكندر » طلب منها فك الحصار وأخذوا يتجولون ويصورون كل ما تقع عليه أعينهم حتى وصلوا الى مكتبة « بطليموس » الذى كان يكتب رسالة الى ملك أثينا ..

البقية فى العدد القادم

محمدين في الفضاء!

محمد عبد الفتاح – القاهرة – من أصدقاء ميكى